

Once presos muertos y cuatro policías heridos por un motín en Catamarca

INFIERNO EN LA CARCEL

Páginas 14/15

VICCO SOBRESEIDO

Preventiva para Spadone por el Milkgate

Página /16

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 24 de noviembre de 1993
Año 7-Nº 1999-Precio de este ejemplar: $1,30
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $6.50

Iberia amenazó con la quiebra de Aerolíneas si el Estado no aporta 200 millones de dólares

Página 2/3

UN VUELO SIN PARACAIDAS

La forma de la guerra, *por Rodrigo Fresán* **32**

DESAFIO

La Haya vive una ola de frío inusual para la época: los holandeses aprovechan para patinar sobre los lagos de la ciudad y los argentinos de la comitiva presidencial tiran moneditas para probar la consistencia del hielo. En ese clima Carlos Menem y su hijo Carlos Jr., que ayer cumplió los 25 años, llevaron adelante un singular desafío: ninguno apareció con sobretodo a pesar de que la temperatura nunca pasó de los dos grados bajo cero. "¿Qué hacés? Si vos sos un friolento. En el menemóvil necesitabas un brasero cerca para aguantar", se animó a recordar un viejo amigo del Presidente.

–Eso puede ser verdad –respondió Menem–. Pero la única vez que le di bola a Alito (Tfeli, su médico personal) y me puse sobretodo fue en Moscú. Fue la única vez que me resfrié.

Menem cree que no hay que investigar los fusilamientos de argentinos en Malvinas: "Convendría sepultar definitivamente ese pasado"

INDULTO FOR EXPORT

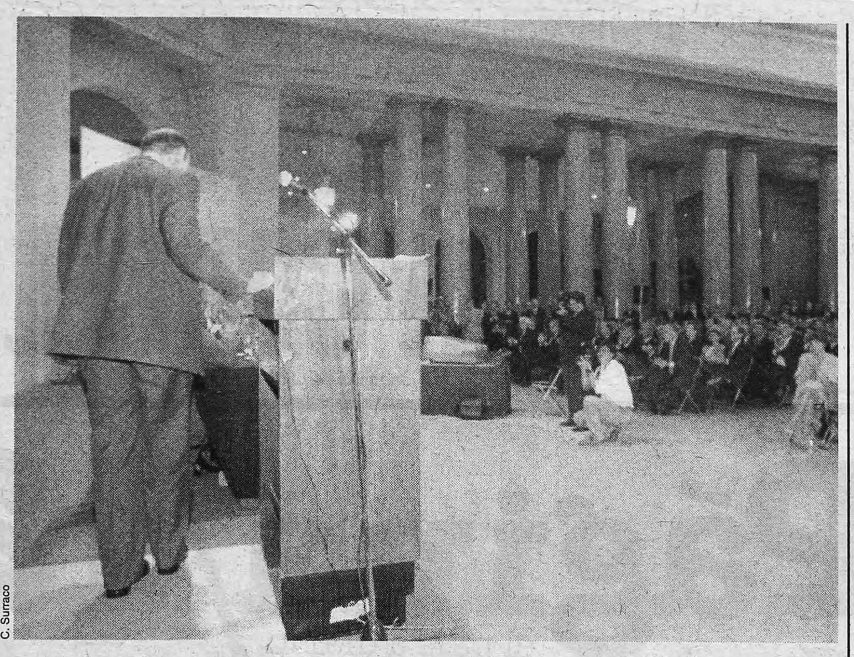
Páginas 4/5

REPORTAJE A PASSARELLA

"Me gustaría que Boca juegue bien"

Página /23

Domingo Cavallo, ministro de Economía, Obras y Servicios, otra vez con la Bolsa llena.



C. Surraco

El aluvión de inversores remontó a $ 5,30 por acción el precio fijado por el Estado para el 30 por ciento de la usina porteña. El entusiasmo fue tal que los pequeños ahorristas apenas recibirán papeles por 710 pesos. El fisco terminará embolsando $ 128 millones netos. Para quienes apostaron por este papel, la expectativa es que debute en la Bolsa un 10 por ciento arriba.

Ofertas como para comprar 20 veces Central Puerto

(*Por Alfredo Zaiat*) El Gobierno fijó el precio de venta del 30 por ciento de las acciones de Central Puerto en 5,30 pesos por unidad, tal como anticipara ayer *Página/12*, con lo que la recaudación total alcanzó a 133,6 millones de pesos. A las arcas del Tesoro, sin embargo, ingresarán sólo 128,3 millones, luego de la deducción de las comisiones correspondientes a los bancos organizadores de la subasta. La demanda superó las previsiones más optimistas de los financistas, con presentaciones que sumaron 2732 millones de pesos, unas veinte veces el cupo dispuesto por el Estado. Unas 45.600 solicitudes, totalizando 350 millones de pesos, se canalizaron por el segmento minorista. Ante este espectacular requerimiento, los encargados de asignar las acciones decidieron entregar papeles por el equivalente a 710 pesos a cada una de las presentaciones, independientemente del monto pedido. El Banco de Valores concentró con órdenes por 189,5 millones de pesos el 54 por ciento del cupo al menudeo.

La cotización de Puerto en el recinto estaba prevista para hoy, pero la Comisión Nacional de Valores aún no ha encendido la luz verde. Dado que los bancos no hicieron el pedido formal, Martín Redrado se abstuvo de autorizar la negociación. Pero anoche Francisco Susmel, vice de la CNV (Redrado está en Holanda), autorizó la operatoria bajo las condiciones de *when and if* (si y en tanto, lo que significa condicional) a seis días. Las acciones se entregarán el martes próximo. Los responsables de la subasta piensan que el primer precio en la rueda se ubicará entre 5,80 y 6 pesos, de acuerdo con estimaciones de especialistas.

Las ofertas en el tramo mayorista local sumaron 1622 millones de pesos, y en el internacional casi 760 millones. De este último segmento, el 60 por ciento de las posturas se concretaron en Estados Unidos, y el resto en Europa. En ninguna de las otras tres subastas de paquetes accionarios estatales de empresas ya privatizadas (Telefónica, Telecom e YPF) hubo una demanda tan grande en relación con los papeles disponibles como la que se verificó con Puerto. Un banquero que analizó la mayoría de las ofertas explicó que el fenómeno registrado en este remate tuvo su origen, por un lado, en el interés que despertaron las perspectivas económicas de la compañía, y por otro que invertir en la Argentina al parecer se ha puesto de moda. De todos modos, los organizadores saben que una porción importante de las ofertas fue inflada, ya que los operadores elevaron el monto de sus pedidos para poder recibir más acciones en la distribución. Las solicitudes genuinas, luego de la depuración y del estudio en detalle de los montos ofertados, serían por mil millones, de acuerdo con el cálculo realizado por financistas del Francés y del Roberts.

El precio de corte se decidió luego de seleccionar las órdenes, dando prioridad a las realizadas por inversores institucionales, compañías de seguros y fondos comunes de inversión. Estos recibirán como máximo el equivalente a 300 mil pesos, mientras que los inversores particulares sólo la mitad. La frustración que producirá esta distribución no podrá salvarse con el remate de Central Costanera, que estaba prevista para las próximas semanas: la CNV no aprobó su balance por haber realizado un revalúo contable de los inmuebles, postergándose así la venta hasta marzo del año que viene.

Una de cal y otra de arena

(*Por R.D.*) Aunque Central Puerto es exhibida ante los inversores de la Bolsa como un buen negocio resultante de la desregulación del mercado eléctrico, las condiciones de operación previstas para 1994 indican que su principal sustento económico serán los contratos firmados por el Estado y los pagos con los que el sistema retribuye a las centrales que quedan fuera de mercado por operar a costos marginales muy elevados. El pago por capacidad disponible de generación, sea consumida o no, se elevará a partir de mayo próximo en un 100 por ciento, de 5 a 10 pesos por megavatio. Para Central Puerto esta prebenda le significará una facturación asegurada de 210 mil pesos mensuales, genere o no energía. Pero, además, Puerto tiene asegurada la colocación del 93 por ciento de su oferta de energía durante ocho años en Edenor y Edesur por los contratos recibidos con la privatización de la empresa, firmados en su etapa estatal.

Como contrapartida, Puerto dejará de percibir desde abril la compensación por uso de combustible líquido en reemplazo del gas y perderá toda posibilidad de vender energía en el mercado libre ante el aumento de la oferta, más barata, de las centrales hidroeléctricas patagónicas y de Salto Grande, favorecidas por el mayor caudal de los ríos que las alimentan. Los expertos del sector aseguran que el balance entre la mayor retribución por capacidad instalada y los menores ingresos por pérdida de mercado y la eliminación de la compensación por uso de combustible líquido será negativo para las centrales térmicas, en particular para Dock Sud y Pedro de Mendoza, sin ventas atadas por contrato. Puerto y Costanera, en tanto, verían disminuidas sus ganancias netas, de acuerdo con los cálculos de las mismas fuentes.

EL BONEX GLOBAL EN ORBITA

Cavallo soltó ayer el piolín

Domingo Cavallo anunció ayer en el viejo recinto de la Bolsa de Comercio el lanzamiento del Bónex Global por 750 millones de dólares, acto que se constituyó en el primero en que el ex financista del Banco Río, Roque Maccarone, se presentó como funcionario público, pese a que aún no está el decreto de su designación. El nuevo papel, que cotizará en las principales plazas financieras internacionales, recibe la denominación Bónex a pesar de que sus características son diferentes a las del bono mimado del país. En su presentación, el ministro vaticinó que "hay indicios de que la economía crecerá este año en algo más del 7 por ciento pronosticado".

En el estrado, además de Cavallo y Maccarone se ubicaron Daniel Marx (ex empleado del ex número 1 del Río y actual secretario de Financiamiento), Ricardo Gutiérrez (secretario de Hacienda), Roque Fernández (presidente del Banco Central), Thomas Enders (de Salomon Brothers), Emilio Lomar (de Merrill Lync), Alberto Alvarez (titular del Mercado de Valores) y Amadeo Vázquez (actual conductor del banco de Pérez Companc). Como muestra de que las heridas abiertas por el abrupto alejamiento de Maccarone aún no cicatrizaron, éste no saludó a Vázquez. Ayer, la situación de Maccarone fue de lo más confusa: todavía no se despidió del Río ni de ADEBA y tampoco tiene la designación oficial de su nuevo cargo en Economía, pero en el acto participó como integrante del Gobierno en el lanzamiento de un bono que tiene al Río como una de las entidades encargadas de la colocación.

El Bónex Global se emitirá a diez años, con pago semestral de intereses y cancelación total del capital a su vencimiento. La tasa que devengará el bono se fijará por el mecanismo de *book building* y, de acuerdo con lo estimado por financistas, se ubicará cerca del 9 por ciento anual. El lanzamiento oficial se realizará el 8 de diciembre. Marx explicó que los fondos que se recaudarán servirán para compensar parte de las amortizaciones de otros títulos públicos: en el último trimestre del año se cancelaron 500 millones de dólares en Eurobonos y otros 700 millones en Bónex.

CON

En lo que parece ser un juego de presiones para que el Gobierno acepte sus pretensiones, Iberia presagió ayer que si el Estado no participa de la ampliación de capital que viene reclamando para Aerolíneas Argentinas la empresa "tendría que ir a una cesación de pagos", lo que de hecho habilitaría a cualquier acreedor a pedirle la quiebra. La empresa comenzó así a preparar el clima para la próxima asamblea de accionistas, fechada para el 16 de diciembre, en la que se presentará el balance cerrado a junio (que arrojó pérdidas por 229 millones de pesos), y en la que los representantes de Iberia insistirán formalmente con la necesidad de ampliar el capital de la empresa en 450 millones de pesos, a cubrir en forma proporcional a la participación de los socios, lo que le significaría al Estado un aporte de casi 200 millones. Domingo Cavallo tampocó quiso esperar hasta ese momento y adelantó la directiva que les dará a los representantes del Estado en el directorio de la empresa: "No vamos a hacer nuevos aportes de capital en Aerolíneas", dijo, al tiempo que recomendó a los españoles "cumplir con sus obligaciones (como dueños del 30 por ciento de ARSA), ya que "en la medida que las cumplan las autoridades argentinas van a seguir apoyando la buena operación de Aerolíneas". Más allá de estas posturas públicas, ambas partes siguen negociando para encontrar una salida a la encrucijada. Según fuentes del gobierno argentino, "aún puede haber entre 90 y 120 días de conversaciones para llegar a un acuerdo", que por ahora se presenta difuso.

La amenaza de Iberia llegó sólo un día después de que el titular de Aerolíneas, Manuel Morán, se reuniera con Cavallo y los secretarios de Transporte, Edmundo del Valle Soria, y de Coordinación, Horacio Liendo, para volver a plantear que el Estado, como propietario del 43 por ciento de las acciones de ARSA, debería poner su parte en la capitalización que están planeando para al menos sanear parcialmente los números de la empresa.

"Le hemos transmitido a nuestro socio que no podemos seguir haciendo el papel de banqueros", confió un vocero de Iberia a la agencia EFE en Madrid. La misma fuente pronosticó que las pérdidas a junio de 1994 se reducirán a "ciento y pico" de millones. La intención de los españoles es

El reparto del paquete

	%
Iberia	30,00
Banco Banesto	7,50
Banco Hispano	7,50
Medefin	4,00
Cofibacasa	4,00
Amadeo Riva	1,01
Riva S.A.	1,01
Devi	1,01
F. Devicenzo	0,92
PPP (Empleados)	**10,00**
Estado nacional	**33,05**

Nota: El Estado retiene el porcentaje correspondiente a los empleados a través del Programa de Propiedad Participada.

AEROLINEAS "PODRIA ENTRAR EN CESACION DE PAGOS"

LAS ALAS QUEBRADAS

Voceros de Iberia insistieron ayer en reclamarle al Estado que participe en una ampliación del capital de Aerolíneas Argentinas de 450 millones de dólares, para evitar que los sucesivos quebrantos que viene sufriendo la compañía la lleven a la quiebra. Domingo Cavallo se niega a poner más dinero y pretende que los españoles aporten el grueso de los fondos, para lo que estudia modificar la ley que les impide aumentar su participación.





Manuel Morán, presidente de Aerolíneas Argentinas. Le reclama 200 millones de dólares más al Estado.

La ampliación de capital será tratada en la próxima asamblea de accionistas, en diciembre.

tapar esos baches con fondos frescos aportados por los socios en lugar de seguir recurriendo al financiamiento de los bancos, del que Iberia debe salir como garante.

Mientras tanto, en Economía siguen trabajando sobre tres hipótesis: la más riesgosa es que Iberia abandone Aerolíneas, lo que obligaría a buscar un nuevo operador. También se evalúa encarar la venta del grueso del paquete accionario que sigue en manos del Estado, tal como lo prometió Cavallo cuando aceptó incrementar esa participación al actual 43 por ciento, en junio del año pasado. En el otro extremo, el ministro pretendería que Iberia asuma por sí sola el aumento de capital, lo que llevaría su porción del paquete mucho más allá del actual 30 por ciento, y exigiría modificar la ley de aeronavegación, que prohíbe que una empresa extranjera detente más del 49 por ciento de la línea aérea de bandera.

La primera opción está, al menos por el momento, descartada. Según fuentes de Economía, "Iberia tiene muchos pasivos de Aerolíneas a su favor (se calcula una cifra de 700 millones de dólares), y nadie deja esos créditos para que los maneje otro". Ayer, el vocero de Iberia destacó que "entrar allí (por las operaciones en Latinoamérica, en Viasa de Venezuela y Ladeco en Chile, además de Aerolíneas) ha sido una buena estrategia, que le da valor agregado a la empresa", aunque citó a Venezuela como el punto más importante de esa estrategia, "porque desde Caracas se salta a todo el Caribe". Sin embargo, el propio presidente de la compañía española, Javier Salas, quien a mediados del mes pasado señaló en Madrid que las pérdidas de esa empresa, del orden de 420 millones de dólares en 1993, la obligarán a "revisar la estrategia para Sudamérica", en donde no descartó la posibilidad de "abandonar el capital de alguna de las inversiones que tenemos". La posibilidad de conseguir compradores para las acciones del Estado parece difícil. Fuentes del sector aerocomercial confiaron a **Página/12** que hace poco tiempo Domingo Cavallo habría vuelto a sondear con esa intención a algunas aerotransportadoras norteamericanas, sin resultados positivos.

En cuanto a la tercera alternativa, Cavallo insistió ayer en que el Gobierno está dispuesto a "facilitar la capitalización" de la empresa. El día anterior le había confiado al titular de Aerolíneas que su equipo está trabajando en la modificación legal que permitiría a Iberia asumir el control de la compañía. Ello exigiría retocar también la ley por la que se privatizó Aerolíneas, en donde se limita al 30 por ciento la participación extranjera. Pero los españoles no están muy convencidos de dar ese paso. "Aunque quisiéramos, que no queremos, no podemos hacer solos la suscripción de capital porque violaríamos la ley", señaló el vocero de Iberia. El tema será tratado por la Comisión Bicameral para el Seguimiento de las Privatizaciones, que citaría en las próximas horas al propio Domingo Cavallo para aclarar la situación.

SECUELAS DE LA PRIVATIZACION

Un auténtico Dromi ilustrado

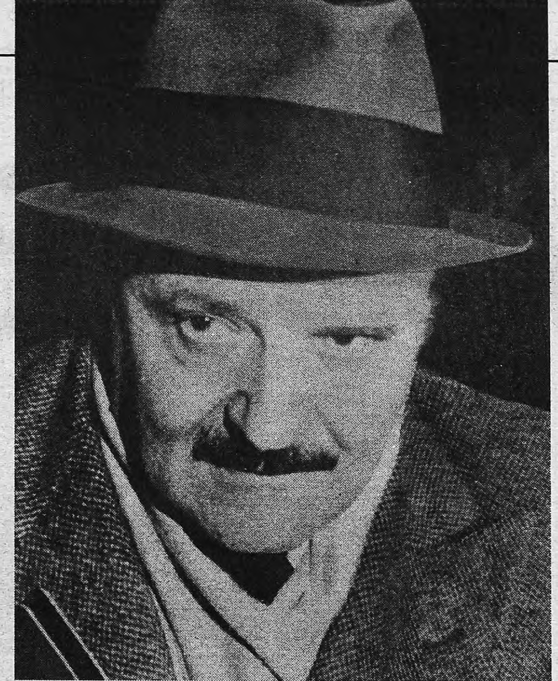
No es la primera vez en la historia de la privatización de Aerolíneas que suena la versión de que Iberia "levanta vuelo" si no llega a un acuerdo satisfactorio con el Gobierno. Es que, tal como lo reconociera un informe de la Procuración del Tesoro en 1992, con la firma de Alberto García Lema, el contrato de transferencia firmado el 21 de noviembre de 1990 daba para "diversas interpretaciones", circunstancia que aprovechó la empresa española para reclamarle en su momento al Estado 187 millones de dólares por diferencias de inventario, hipotecar aviones y hasta registrar como deuda de Aerolíneas los créditos tomados en España para comprar la empresa de bandera argentina.

El autor de la obra, el pliego de la privatización, no fue otro que Roberto José Dromi, por entonces ministro de Obras y Servicios Públicos. En el atardecer del lunes último, tres años y un día después de aquella privatización, mientras el actual presidente de Aerolíneas entraba en el despacho de Cavallo para advertir una vez más que sin un aporte del Estado Iberia no sigue, Dromi ingresaba en los pasillos de la Casa de Gobierno estrenando su título de asesor de la Presidencia en materia de "reordenamiento" de las leyes de privatización.

Las desprolijidades admitidas por García Lema obligaron al Ministerio de Economía en agosto de 1992 a "renegociar todo", incluida la participación del Estado en el capital accionario de Aerolíneas. En el apuro por cerrar la entrega de la empresa aérea antes de finalizar 1990, Dromi se *olvidó* de incluir en el valor de activos las rutas aéreas transferidas y las garantías de cobro para el Estado en caso de incumplimiento, hipótesis que la historia se encargó de demostrar que no era descabellada. Sumado a la inclusión de las deudas por los créditos para comprar la empresa como pasivos de Aerolíneas, la privatización pergeñada por Dromi bien pudo ser incorporada a un manual de "cómo comprar sin dinero". De todos modos, el Gobierno no se privó de celebrar como un éxito la privatización en 1990, y de volver a recibir al ex ministro en su seno, tres años después, con todos los honores.

MALVINAS MADE IN ITALY

El ex juez Carlo Palermo reveló que un miembro de la logia Propaganda Dos le informó que los ingleses mataron al banquero Roberto Calvi porque éste había financiado la compra argentina de misiles Exocet para las Malvinas. Algunos, además, habrían sido fabricados en Italia.



Roberto Calvi, "El banquero de Dios", enlace con el Vaticano.
Fue hallado ahorcado en un puente de Londres en 1982.

(Por Martín Granovsky) **Los servicios secretos ingleses asesinaron a Roberto Calvi, "El banquero de Dios", el hombre de los negocios sucios del Vaticano, porque financió la compra de misiles por parte de la Argentina y así terminó financiando la parte clave del desembarco en las Malvinas el 2 de abril de 1982. Esa es la tesis de Carlo Palermo, un ex juez italiano entrevistado por el mensuario romano *30 Giorni*. Palermo cita como fuente el relato de un miembro de la logia masónica Propaganda Dos. La investigación del mensuario contiene otra perla que, si termina probada, será tan explosiva como los misiles: algunos de los famosos Exocet que la Argentina usó contra el Reino Unido en la guerra de las Malvinas no habrían sido franceses sino una réplica italiana de ellos.**

En la investigación, el periodista Andrea Tornielli sostiene que después del acuerdo entre la Argentina y Chile para evitar la guerra, a fines de 1978, la Argentina debía ser recompensada de algún modo. "En ese punto habría entrado en escena Calvi, que habría financiado el reequipamiento argentino en materia de misiles", escribe. Según Arrigo Molinari, el miembro de la P-2 citado por Palermo, "Calvi financió la adquisición por parte de la Argentina de los misiles Exocet y, en definitiva, de la operación entera de las Malvinas. Calvi quería extorsionar a los ingleses. Pero los ingleses mandaron la flota a las Falkland y se sacaron de encima a Calvi."

Cuenta el ex juez Palermo: "Entrevisté a Arrigo Molinari, un adherente de la P-2. Me dijo que los servicios secretos ingleses habían matado a Calvi porque había financiado la compra de armas por parte de la Argentina y, al hacerlo, de hecho había participado en el conflicto de las Falkland".

Calvi apareció colgado bajo el puente londinense de Blackfriars (monjes negros) el 18 de junio de 1982, sólo cuatro días después de que el gobernador militar de las Malvinas aceptara rendirse frente al general inglés de la expedición punitiva Jeremy Moore. Hasta ese momento era la pieza clave de las relaciones entre su Banco Ambrosiano, la logia P-2 de Licio Gelli y el Instituto de Obras de Religión, el banco vaticano manejado por Paul Marcinkus.

Palermo, que en los últimos años pertenece a la agrupación antimafiosa La Rete, de Leoluca Orlando, es célebre en Italia por haber conducido la única investigación a gran escala sobre las conexiones italianas con el tráfico internacional de armas. Y también por otra cosa: en Italia se lo recuerda como el único juez que sobrevivió a un atentado. En su caso, curiosamente, le pusieron la bomba correspondiente un 2 de abril, el mismo día del desembarco, aunque en 1985.

"No quiero ponerme a fantasear demasiado –dijo el ex juez a *30 Giorni*-, pero me permito recordar que incluso el atentado del que fui objeto se produjo el 2 de abril de 1985, en el tercer aniversario de la invasión de las islas por parte de los argentinos. Y mi propia investigación quedó bloqueada luego de que apareciera un documento perteneciente a un masón de Milán, una carta en la que estaba indicada la fecha 2 de abril. Tal vez sea una casualidad, pero no quiero dejar de tener en cuenta que en ciertos rituales masónicos la recurrencia tiene significados nada casuales."

Para los buscadores de coincidencias, va un dato más: el puente Blackfriars estaba pintado de azul y blanco, los colores de la bandera argentina.

Las investigaciones de Palermo llegaron a la posguerra de Malvinas, cuando los militares argentinos quisieron reaprovisionarse. El ex juez reveló que "después de la guerra, los servicios británicos trataron de entrar en contacto con los mandos argentinos para tenerlos bajo control y contemplar toda posible demanda de armamentos. Los misiles debían ser vendidos en el mercado negro, porque Francia era aliada de Inglaterra".

Sobre la compra de Exocet, "yo secuestré un contrato y un fax interbancario. En este fax el Banco de la Nación Argentina giraba a un banco suizo una orden de pago de 40 millones de dólares para financiar la adquisición de misiles", narró el juez.

Londres cambia de rumbo

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(Por Marcelo Justo, desde Londres) Muchos observadores señalan que Gran Bretaña busca reformular su política hacia las colonias, dominios que han decidido rebautizar como "territorios dependientes" (TD). En un mundo dominado por las armas nucleares, el argumento estratégico militar para sostener algunos de estos dominios no tiene ya el peso que pudo tener hasta hace muy poco tiempo. Las razones estratégico-económicas, en cambio, podrían primar en la política futura del Foreign Office. En este sentido, la primera conferencia internacional sobre el status jurídico, político y económico de los llamados TD, que comienza hoy en el exclusivo Elizabeth II Conference Centre y en la cual participan representantes de las Malvinas, Gibraltar y de los territorios de ultramar dependientes de países de la Comunidad Económica Europea, puede ser interpretada como el puntapié inicial de un posible cambio de dirección en la política exterior británica hacia las colonias.

La presencia en el encuentro de Joe Bossano, ministro y principal vocero de la postura independentista del gobierno de Gibraltar, es una de las señales de los factibles rumbos que busca el gobierno británico. Por lo demás, el respaldo de la cancillería británica a la conferencia también queda demostrado en la participación del titular de la cartera, Douglas Hurd, quien será el encargado de pronunciar el discurso de apertura.

Si bien durante la reunión volverán a encontrarse los representantes de Malvinas y de Gibraltar, entre ambos TD existen discrepancias en cuanto a la necesidad y oportunidad de plantear una política independentista. A diferencia de los malvinenses, hay una mayoría de gibraltareños que quieren independizarse de Gran Bretaña en un contexto geopolítico que lo hace imaginable. Con poco más de 28 mil habitantes, la independencia de Gibraltar sería un caso más dentro de Europa, similar al de Andorra o San Marino; de allí que la ponencia de Bossano lleve el título "El status colonial de los Territorios Dependientes. ¿Una nacionalidad limitada?"

Las diferencias entre Gibraltar y Malvinas, por lo tanto, van más allá de una situación geopolítica. A los malvinenses, poco más de 2 mil personas, el único baluarte que les queda es la fidelidad británica, solidificada por la guerra de 1982. Una de los representantes electos en octubre pasado, la "dura" Norma Edwards, ha recurrido a un claro enunciado para titular su disertación: "A favor y en contra de la dependencia. Cómo llevar adelante una relación exitosa que favorezca a ambas partes".

MENEM PIDIO

UNA

En su primer día de visita en Holanda, el presidente Menem dijo que no conviene seguir investigando el tema de los fusilamientos de soldados argentinos en Malvinas: "A esta altura convendría sepultar definitivamente ese pasado". El Presidente, quien restó importancia a los ataques sufridos por periodistas en la Argentina, habló sobre la reforma de la Constitución y el pacto con Raúl Alfonsín frente a la Legislatura holandesa y visitó, en el palacio, a la reina Beatrix.

Entre la

(Por E. T., desde La Haya) **En las bancas del ala derecha había un grupito de quince legisladores de los doscientos veinticinco que componen la Legislatura del reino. Frente a él, un enorme retrato del rey Guillermo II, tatarabuelo de la reina Beatrix, que Menem acababa de conocer. A su izquierda, la plana mayor de la delegación oficial más el presidente de la Casa de Moneda, Armando Gostanián. Ese fue el escenario elegido por Menem para mostrarle a Europa la última maravilla del milagro argentino. "Y ahora, toda esta transformación económica producirá su reflejo en el campo jurídico. Reformaremos la Constitución. Desde hace muchos años la clase política viene sufriendo enfrentamientos. Hace pocos días clausuramos esa triste etapa de la historia argentina. Hemos celebrado un acuerdo con el jefe de la oposición para cambiar el orden jurídico."**

Menem aterrizó en Rotterdam pasadas las ocho de la mañana y llegó al Palacio de la reina Beatrix, una señora de 55 años y boina fucsia que, como todas las reinas, practica navegación a vela, esquí, tenis, ama la escultura y el ballet y, según la biografía oficial, se preocupa "por los minusválidos". En el parque real estaban todas las variedades imaginables del marrón, más el blanco de la nieve que tapaba el inmenso lago y algo de césped. En la explanada de entrada al palacio, recibieron a Menem, los dedos anteriores, veinte guardias reales; tocaban saxo, trombón,

"SEPULTAR" LA INVESTIGACION SOBRE FUSILADOS EN MALVINAS

AMNISTIA BRITANICA

Página/12 EN HOLANDA *(Por Ernesto Tenembaum, desde La Haya)* **El presidente Carlos Menem aconsejó ayer a Scotland Yard que cierre la investigación sobre violaciones a los derechos humanos en la guerra de Malvinas. "A esta altura convendría sepultar definitivamente ese pasado", sostuvo el primer mandatario en la conferencia de prensa destinada a los periodistas extranjeros. La pregunta la realizó el corresponsal del *Daily News*, diario inglés que encabeza una campaña contra las investigaciones de Scotland Yard. "He hablado con soldados que estuvieron en Malvinas –agregó Menem–, como el general Balza, y ellos se enteraron de los fusilamientos diez años después por las denuncias de combatientes británicos. Hace diez días se publicó que quienes habían violado los derechos humanos éramos nosotros. ¿Qué sentido tiene esto?".**

El Presidente acababa de firmar con el primer ministro holandés, Rubb Lubbers, un convenio de transporte aéreo que no introduce demasiadas novedades al tráfico que ya existe entre Holanda y la Argentina y un memorándum de entendimiento en el que los dos países se comprometen a aportarle al otro sus conocimientos en materia de corrientes fluviales, inundaciones, puertos y problemas costeros. Durante una hora y media, en una reunión privada, Menem había respondido pacientemente las preguntas de Lubbers sobre la fortaleza de la democracia argentina, el proceso de privatizaciones y los problemas de la balanza comercial negativa. "Estamos importando muchos bienes de capital", argumentó el mandatario argentino. Ambos convinieron que los temas económicos serán tratados hoy en las reuniones con empresarios y con la superministra de Comercio Exterior, Ivonne Van Roy.

Finalizado el encuentro, Menem y Lubbers se presentaron ante el periodismo. El primer ministro holandés, candidato a suceder a Jacques Delors al frente de la Comunidad Económica, se deshizo en elogios: "Lo admiro por sus logros, su liderazgo y su mentalidad positiva". Pero no todas fueron rosas para el riojano. Desde el fondo de la sala se escuchó la voz de una holandesa. "Señor Presidente, del diario *Reformatorisch Dagblad*. ¿Qué nos puede decir de la campaña intimidatoria contra trescientos periodistas de la que se acusa al Partido Justicialista?" Menem se irritó ante la pregunta.

"Es una mentira total. Si hubo oposición en la Argentina, esa oposición, en el marco de una libertad total, fue realizada por la inmensa mayoría de la prensa. Yo siempre digo, en tono de broma, que el tres de octubre le ganamos a la oposición y a sus medios de prensa. En esas trescientas amenazas figura un buen número de telefónicas, imposibles de comprobar. Muchas veces, para tener espacio en la prensa, los periodistas hacían estas denuncias."

Menem, prolijísimo, opinó también sobre las ventajas de invertir en la Argentina y no en Chile y sobre la relación con los sindicatos.

–¿Cómo hizo para doblegar la resistencia del sindicalismo? –le preguntó un periodista de Interpress Service. Menem estalló en carcajadas.

–Secreto. Top Secret. Secreto de Estado –bromeó–. Fui durante largos años abogado de los sindicatos. Tengo una larga amistad con los sindicalistas. Los hemos podido convencer de la necesidad de todo esto. Además, muchos sindicatos tienen parte del paquete accionario de las empresas privatizadas.

–¿Por qué la Argentina va a ser mejor país que Chile para invertir? –fue otra pregunta.

–Hay mayores ventajas –respondió, otra vez entre risas–. Y si no, pregúntele a los chilenos por qué están invirtiendo en la Argentina cerca de dos mil millones de dólares, sobre todo en el área energética.

La salita completaba el mágico paisaje del otoño holandés. Una estufa a leña, con troncos cortados junto a ella, mucha madera oscura en el techo, las ventanas y los muebles; flores sobre la mesa, veladores con pie de bronce, iluminación tenue, cortinados oscuros y todo en el espacio de un living mediano. Al volver una vez más hacia el Palacio, el coche presidencial pasó cerca de una de las camionetitas blancas que reparten metadol, un sustituto de la heroína, a largas filas de holandeses, en general, mayores de veinticinco años. Llegan a los centros de distribución en coche o bicicleta, esperan bajo la nieve, toman lo suyo y se retiran.

El Presidente apenas tuvo tiempo para cambiarse y volver a salir hacia una cena de gala.

AFP



El presidente argentino, en primer plano, junto a la reina de Holanda.
"Recibimos un país aislado y lo estamos integrando al mundo", le comentó.

reina y la reforma

trompetas varias, los de uniforme azul con altos gorros de piel; sólo hacían reverencias, los de verde con ribetes dorados, boina al tono, polainas grises y penacho negro. Menem saludó a la reina y dio inicio a una extraña danza, en la cual el argentino no sabía bien por dónde ir, se sonreía, la rubia holandesa respondía con otra sonrisa y lo guiaba casi de la mano. El Himno argentino sonó con algo de ritmo caribeño. Desde que Guillermo de Orange derrotó a Felipe II en la Guerra de los Ochenta Años, los jefes de Estado –sean cuales fueran– son recibidos así en el reino de los Países Bajos.

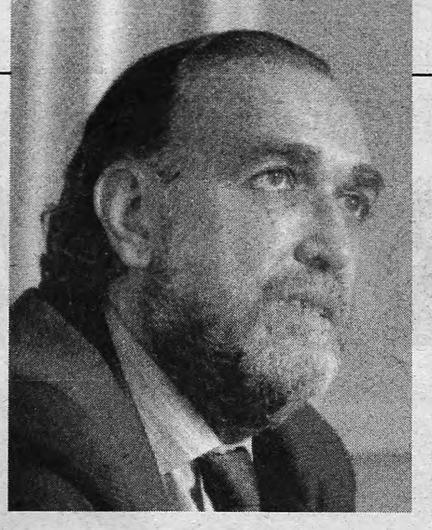
Menem llegó al Parlamento justo en el momento en que medio centenar de católicos manifestaba contra el aborto, sobre el piso levemente nevado, frente a una antiquísima catedral de enormes ladrillos marrones.

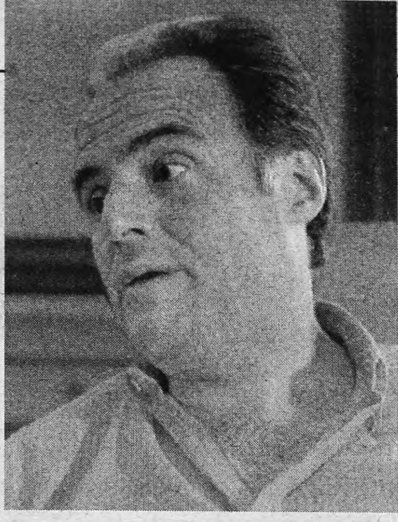
Ya adentro, insistió en la defensa de la reforma constitucional: "Nuestra Constitución es de la época de las carretas. Y estamos en la era espacial", frase difícil de entender en un país económicamente exitoso que sufrió su última reforma institucional en 1836, para instaurar en el centro del poder a un primer ministro de origen parlamentario cuando el tatarabuelo de la reina era sólo príncipe heredero.

Luego, ante parlamentarios de un país parlamentarista, pronunció un párrafo menos conocido en la Argentina: "Los Parlamentos son el foro, por excelencia, de las democracias porque en ellos se controlan los eventuales excesos. Nosotros apreciamos eso porque hemos vivido largos períodos sin Parlamento, cuando se adueñaban del poder aquellos que no toleran el disenso. Por eso, todo el proceso de transformación lo hicimos a través del Parlamento".

En el resto del discurso apeló a sus armas más conocidas: "Bajamos la inflación de cinco mil por ciento anual a sólo el siete por ciento", "recibimos un país aislado y lo estamos integrando al mundo", "hay democracia para siempre en la Argentina", "yo he sufrido la cárcel y la persecución y por eso sé lo que es la libertad", "estamos participando de las misiones de paz más importantes". El presidente argentino no hizo ninguna referencia ni al proceso de integración europea, ni a la influencia del NAFTA en el resto del continente americano, ni a la situación en la ex Yugoslavia, ni a la marcha de las negociaciones sobre el GATT.

Durante el almuerzo, en el palacio, Menem se reencontró con Beatrix Guillermina de Armgard, princesa de Orange. Se sentó entre ella y su hermana, la princesa Margarita. Les habló del tango, del vino holandés y de su bodega en Anillaco, de caballos, y recibió los primeros elogios de la soberana. Cuando todos se levantaban de la comida, bromeó: "A usted que le gusta el tango, señora, le voy a dar una sorpresa: la mejor pareja de bailarines de tango en mi país está compuesta por una holandesa y un alemán". La reina Beatrix, casada con el príncipe alemán Claus Von Amsberg, estalló en carcajadas.





Radical Ricardo Gil Lavedra y peronista Alberto García Lema.

Con una mesa ampliada, comenzarán a definir los puntos del acuerdo.

Los delegados de Carlos Menem y de Raúl Alfonsín se reunirán hoy para comenzar a definir los puntos del pacto por la reforma, es decir, la "letra chica" del acuerdo suscripto en la residencia de Olivos. Los temas de discusión son las funciones del jefe de gabinete o ministro coordinador, el ballotage y la incorporación de un tercer senador por provincia en representación de la minoría.

Peronistas y radicales están en la chiquita

(*Por María O'Donnell*) Los delegados de Carlos Menem y Raúl Alfonsín se reunirán hoy en el Salón Gris del Senado para empezar a escribir la "letra chica" del acuerdo por la reforma de la Constitución, firmado en Olivos hace diez días. Como la reelección ya está asegurada, los negociadores del oficialismo llegarán dispuestos a escuchar las propuestas radicales, cuya agenda para el encuentro comprende tres puntos: el ballotage, la elección de un tercer senador por la minoría y las funciones del jefe de gabinete o ministro coordinador.

La cita es a las nueve y media de la mañana. Los convocados por el justicialismo son: el secretario Legal y Técnico, Carlos Corach; el constitucionalista Alberto García Lema, los diputados Jorge Matzkin, Alberto Piotti y Jorge Yoma, y los senadores Eduardo Menem, Augusto Alasino y Carlos Juárez. Por el radicalismo estarán: el constitucionalista Ricardo Gil Lavedra, el diputado Antonio Berhongaray, el ex secretario de Justicia, Enrique Paixao, el ex asesor Arnoldo Klainer y, tal vez, el titular del bloque de senadores, José Genoud, y el jefe de la bancada de diputados, Raúl Baglini, o su sucesor (ver página 8).

El ballotage está contemplado en el acuerdo firmado por el presidente Carlos Menem y Raúl Alfonsín en Olivos, bajo la fórmula de "la elección directa por doble vuelta del presidente y vice". Pero falta establecer cuál es el piso mínimo de votos que le permitirían a un candidato ser consagrado presidente sin competir en el ballotage con la segunda minoría. En los contactos informales quedó establecido, en principio, un punto medio entre las aspiraciones radicales (que el piso se fije en un 50 por ciento) y las peronistas (que se inclinan por el 40).

Sin embargo, falta definir otra instancia. Para los alfonsinistas, la segunda vuelta se podrá omitir cuando un candidato obtenga el 45 por ciento de los votos y saque además cinco puntos más que el segundo. Para el oficialismo, en cambio, los requisitos no debieran ser complementarios sino excluyentes. Es decir que se evitaría el ballotage tanto si una fórmula obtiene más del 45 por ciento de los votos como si tiene una diferencia de más de cinco puntos.

Para los cambios en el Senado, el radicalismo llegará al Salón Gris con una propuesta bajo el brazo. En el pacto de Olivos, quedó establecida la incorporación de un tercer senador por la minoría y la elección directa. El alfonsinismo propone ahora otro cambio: el acortamiento de sus mandatos de seis a cuatro años, para que la Cámara se renueve en su totalidad en cada elección presidencial. Y diseñó un cronograma posible para introducir las modificaciones: que se incorpore un senador más por provincia mediante el sistema de mayoría y minoría, con elección indirecta (de forma tal que en 1995 todas las provincias cuenten con tres legisladores) y que a partir de 1999 se elijan por voto directo.

El cronograma tiene –para los delegados del oficialismo– un "pero", porque no aceptan el acortamiento de ninguno de los mandatos vigentes. Con ese criterio, la cláusula del tercer senador sólo podría entrar en plena vigencia en el 2001, porque hay quince legisladores que tienen mandato hasta esa fecha (16 lo tienen hasta el '95 y 17 hasta el 98').

Para el tercer punto (el jefe de gabinete) los radicales también llegarán al Senado munidos de un detallado borrador, que contiene todas las atribuciones que quieren otorgarle. Ellas son: la jefatura de la administración pública, los nombramientos que no son de exclusiva competencia del Presidente, el ejercicio de las funciones que le delegue el primer mandatario, la coordinación de las reuniones de gabinete, la ejecución de la Ley de Presupuesto, la responsabilidad de informar ante el Congreso, al que deberá concurrir dos veces por mes, una vez a cada Cámara. En este punto, los peronistas están dispuestos a argumentar que "cada quince días es mucho".

Además de este menú de funciones –que ya es conocido por los negociadores del oficialismo–, los alfonsinistas incorporaron dos puntos novedosos. Por un lado, un apartado de atribuciones para el Presidente que deberán ser refrendadas por el jefe de gabinete: la reglamentación de las leyes de iniciativa parlamentaria y la prórroga de las sesiones ordinarias del Congreso, así como la convocatoria a extraordinarias. El radicalismo también avanzó en una propuesta por la cual el jefe de gabinete cambiaría de nombre: pasaría a ser el jefe del concejo de ministros.

Otro tema para la agenda

En la agenda de negociaciones por la reforma de la Constitución ya quedó incluida la eventual provincialización de la Capital Federal. En el acuerdo Menem-Alfonsín de Olivos sólo está contemplada la elección directa del intendente, pero existe consenso entre peronistas y radicales para avanzar sobre un cambio global del sistema político porteño. Para agilizar el tema, se formará una suerte de subcomisión bipartidaria.

El bloque justicialista ya designó a los diputados Jorge Argüello y Miguel Angel Toma para que se encarguen de redactar un borrador. Por el lado radical, el constitucionalista de Raúl Alfonsín, Ricardo Gil Lavedra, se contactó con el concejal Facundo Suárez Lastra. Pero como el alfonsinismo es minoría en el distrito, aspira a sumar a la corriente de Fernando de la Rúa y de Jesús Rodríguez. Por ahora, no hubo más que contactos informales del delarruista Enrique Olivera con Suárez Lastra y Argüello.

Mientras esperan la definición de la interna radical, los diputados justicialistas avanzaron sobre un borrador, en el que señalan los artículos de la Constitución nacional que debieran ser reformados. Los más importantes son los que estipulan que el Congreso legisla sobre el distrito y que el Presidente es el jefe directo de la Capital.

En lo que hace a los cambios del sistema político porteño, la reforma de la Constitución no es más que un primer paso. La segunda etapa sería el dictado por parte del Congreso de una ley de provincialización, similar a la que se sancionó en su momento para Tierra del Fuego. Recién después se reuniría una Asamblea Constituyente de la Capital y se discutiría si se transforma en una provincia más o en una ciudad Estado, si tendría intendente o gobernador.

De todos modos, ya quedó establecido que no habrá ningún cambio en lo que hace a los actuales límites de la Capital. Es decir que no se considera la posibilidad de anexarle a la ciudad parte del conurbano bonaerense, como estipuló la ley de traslado de la Capital a Viedma durante el gobierno de Alfonsín.

CORACH

Los

El titular de la Corte Suprema, Antonio Boggiano, y Eduardo Moliné O'Connor encabezan la lista de partida para cerrar el pacto por la reforma. La nómina elaborada por el secretario Carlos Corach sería completada por Julio Nazareno o Ricardo Levene. El ministro Jorge Maiorano también reclamó un "gesto de grandeza" a los jueces.

El juez decide

El juez federal Adolfo Bagnasco recibió ayer una copia certificada del sumario labrado por la Auditoría de la Corte Suprema a raíz del robo de una sentencia del tribunal. El expediente fue agregado a la causa penal que investiga el hecho, y según fuentes del juzgado servirá como guía para avanzar en la pesquisa. Otra copia de las actuaciones fue girada a la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados, ante la que deberían declarar hoy los tres secretarios de la Corte que pueden reconstruir el camino que recorrió el fallo hasta su desaparición. Sin embargo, sólo uno de los funcionarios había recibido hasta anoche la citación, y los diputados intentaban a última hora concretar de palabra la presencia de los dos restantes en la sesión prevista para el mediodía.

La copia que el jefe de los auditores, Juan Carlos Corbetta, le entregó en mano a Bagnasco incluyó el texto de la resolución por la que la mayoría de la Corte resolvió autoabsolverse en este caso, al opinar que los folios desaparecidos del libro de Protocolos del tribunal no constituían un instrumento público. Bagnasco deberá, ante todo, estudiar esa resolución, y resolver una encrucijada: si adhiere al criterio de la mayoría de la Corte, tendrá que cerrar el caso, porque la desaparición de los folios no implica delito; si comparte, en cambio, la disidencia de Augusto Petracchi y Enrique Belluscio –los dos jueces que denunciaron el robo– deberá seguir adelante con el caso. Sobre este punto, un alto funcionario judicial recordó ante **Página/12** que "la resolución de la mayoría no obliga al juez". En tanto, en la Comisión de Juicio Político se realizaban anoche contactos telefónicos con el cuarto piso de Tribunales para lograr la presencia de los secretarios letrados involucrados en la desaparición del fallo en la sesión de hoy del cuerpo. Al margen de la cuestión formal de la citación, una de las funcionarias, Cristina Carjuzaá, se habría mostrado reticente a concurrir alegando que debe pedir autorización a sus superiores.

TIENE LOS CANDIDATOS PARA PODAR LA CORTE

PRESCINDIBLES



El secretario Carlos Corach, encargado de señalar a los jueces de la Corte Suprema que deberían renunciar por exigencia del radicalismo, entregó al presidente Carlos Menem antes de su partida hacia Holanda una lista con los posibles candidatos a realizar el "gesto patriótico" que asegure la reforma constitucional: Antonio Boggiano, Julio Nazareno y Eduardo Moliné O'Connor encabezan la nómina que terminará de cocinarse en los próximos días. A último momento, Corach comenzó a analizar la alternativa de incluir en la nómina a Ricardo Levene, en lugar de Nazareno. El ministro Jorge Maiorano comparte las intenciones del secretario legal y técnico, pero también pretende incorporar a Augusto Belluscio al pelotón de posibles jueces a defenestrar, una variable que no figuraba en los cálculos de Alfonsín y su entorno político.

"No olvidemos un hecho que se tituló policial en el cual estuvo involucrado un miembro de la Corte Suprema, no precisamente designado por el gobierno del presidente Menem. Entonces, en la medida en que ese hecho no fue esclarecido, que ese magistrado permaneció en funciones, evidentemente no fue un buen ejemplo para el futuro", señaló Maiorano en obvia alusión a Belluscio. El ministro también reclamó un "gesto de grandeza" para resolver el tema.

Corach no presta atención a las declaraciones del ministro de Justicia y avanza con su propia estrategia que está avalada directamente por Menem. El presidente de la Corte, Antonio Boggiano, fue tentado para ocupar la embajada argentina en Italia y aún medita los costos políticos de esa decisión. Boggiano escuchó la oferta de los labios del movedizo secretario y quedó en contestar.

Ayer, Corach se reunió reservadamente con el vocero de Alfonsín, el ex diputado Simón Lázara, para informarle sobre las últimas novedades en la Corte. Según trascendió, el funcionario mencionó como variables de ajuste a Boggiano, Moliné O'Connor y Ricardo Levene, un candidato que no figuraba en la lista conversada con Menem antes de su viaje a Europa. Levene ocuparía el lugar de Nazareno, que a último momento habría sido respaldado por Eduardo Menem para seguir en el Tribunal. El tema debería quedar resuelto a mediados de la semana que viene, apenas dos días antes de la Convención radical que tratará el pacto de Olivos.

Hasta anoche, Rodolfo Barra cerraba el lote de los jueces que dejarían Tribunales para oxigenar el pacto firmado por Menem y Alfonsín. Durante una charla con Corach puso su renuncia a disposición del Gobierno, pero quiere una recompensa por semejante "gesto patriótico". El secretario Legal y Técnico se comprometió a manejar las pretensiones de su mejor amigo en el Palacio de Justicia.

Mientras Corach se afana en cumplir el pedido del radicalismo, Alfonsín mantiene las formas políticas. "Yo no conozco nada", dijo el ex presidente a la salida de una reunión con CONINAGRO, cuando se le preguntó sobre las negociaciones para cambiar a los integrantes de la Corte.

Para cerrar una jornada cargada de versiones, desmentidas y negociaciones, Carlos Fayt ofreció un largo reportaje radial sugiriendo cuál sería la posición de sus pares ante las distintas operaciones que está comandando Corach. "A la Corte no se la presiona, se la juzga"; dijo el anciano magistrado aliado de los jueces designados por Menem.

DIPUTADOS RADICALES

Un bloque fisurado

El antialfonsinismo se aprestaba pasada la medianoche a elegir una conducción del bloque sin la integración de la corriente que responde al ex presidente.

Como un reflejo de la dura interna partidaria, los diputados antialfonsinistas se aprestaban pasada la medianoche a elegir una conducción de la bancada sin la integración de los legisladores que responden al ex presidente y titular de la UCR, Raúl Alfonsín. El bloque comenzó a sesionar con la presencia de los 49 diputados (federales, angelocistas, delarruistas y storanistas) que postularon al riojano Raúl Galván como presidente de la mesa directiva. El alfonsinismo (34 diputados), disconforme con los pocos cargos que le ofrecían, se mantenía en otra oficina del Congreso y se negaba a participar del encuentro.

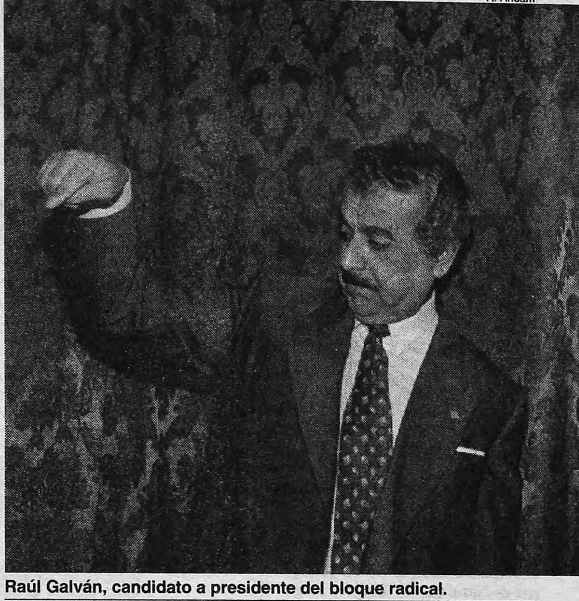
La crisis del bloque de diputados radicales está atravesada por las posturas frente a Raúl Alfonsín y el pacto con Carlos Menem. Esto es lo que evidentemente mantuvo unidos al Grupo Federal y a la Convergencia bonaerense, a pesar de que los cordobeses y santafesinos propugnaron dentro de esa alianza reconocer las aspiraciones del alfonsinismo y acordar una mesa directiva integrada por todos los sectores. Es que al margen de las distintas opiniones frente al alfonsinismo en el campo de la bancada, este sector ratificó ayer su postura contraria a la reforma constitucional en la Convención radical.

La alianza federales-Convergencia, que sostiene la candidatura de Raúl Galván, propuso a sus adversarios tres cargos menores dentro de la mesa directiva de trece miembros (dos secretarías y la vicepresidencia segunda) y una vicepresidencia de la Cámara que le corresponde a la UCR. Este último es un cargo honorífico sin peso dentro de la bancada. El alfonsinismo, por su parte, reclama la vicepresidencia del bloque y un número de cargos proporcional a su número (38 diputados sobre un total de 83).

A media tarde parecía que la idea negociadora de angelocistas y santafesinos se impodría dentro del Grupo Federal porque el mismo Raúl Galván propuso darle al MODESO lo que reclamaba. Esto provocó un gran revuelo y una intensa discusión dentro de los federales, en la que cordobeses y santafesinos fueron derrotados por los delarruistas y sus aliados. Poco después, esta postura dura fue ratificada por la Convergencia. En la visión de un diputado que responde a Horacio Usandizaga, "aquí ha pesado ese acuerdo antialfonsinista que armaron De la Rúa, Storani, Casella y Tróccoli. Es una locura desconocer a un grupo de diputados que componen casi la mitad del bloque".

En el bunker alfonsinista constituido en las oficinas de Baylac, el MODESO y sus aliados patagónicos y del Ateneo de Jesús Rodríguez esperaron un largo tiempo la resolución de las diferencias de sus adversarios. Sus esperanzas eran que se rompiera el Grupo Federal y se pudiera armar un nuevo esquema. Pero laposición intransigente del otro sector los obligó a jugar todas sus cartas al alargamiento de la crisis, a la espera de que maduraran las condiciones de negociar. "Para nosotros no es aceptable una salida en la que se lea una derrota del Comité Nacional. Queremos una mesa integrada en la que participen todos y se reconozca nuestro peso relativo", dijo Moreau, prenunciando el rechazo a la oferta. El alfonsinismo se enfrascó inmediatamente en discutir si se marginaba o no de la reunión del bloque, mientras sus rivales debatían si la realizaban o la postergaban.

A. Andam



Raúl Galván, candidato a presidente del bloque radical.
La pulseada interna dilató el trámite de elección de autoridades.

M y M, la fórmula

"Hay quien dice que M y M es Menem-Massaccesi. Otros dicen que es Mañana Massaccesi. Y mañana no tiene fecha." Con esto que intentó ser una humorada, el rionegrino Horacio Massaccesi –número dos en la estructura del Comité Nacional de la UCR– respondió a la pregunta sobre la posibilidad de que en el futuro integre una fórmula presidencial con Carlos Menem. Después de festejar su declaración, el gobernador patagónico se puso un poco más serio para afirmar que "esa fórmula me parece una utopía política, porque si bien el acuerdo político es importante, los acuerdos tienen que venir de abajo hacia arriba. Si queremos consolidar el bipartidismo, tenemos que conservar los matices que nos diferencian. Y si queremos conservar los matices que nos diferencian es imposible hablar de fórmulas compartidas". En realidad, las especulaciones sobre un destino compartido entre Massaccesi y Menem se tejieron cuando el rionegrino adhirió al plebiscito y a la reforma, contrariando la posición de la UCR, en general, y del alfonsinismo, en particular, que defendían una cerrada oposición a los proyectos oficiales. Por entonces –no más de un mes atrás– Alfonsín también apelaba a la palabra "utopía" para definir la posibilidad de un pacto con el menemismo.

INTERNA DE LA UCR

Oposición con proyecto propio

Todas las vertientes radicales que se oponen a Raúl Alfonsín volvieron a dar muestra de que se mantendrán al margen del Pacto Democrático firmado con Carlos Menem. Con ese sentido, rechazaron el ofrecimiento que Alfonsín le había transmitido al cordobés Eduardo Angeloz de incorporar dos nombres a la comisión que discute la reforma de la Constitución y ratificaron la vigencia de un espacio de oposición interna ("Grupo de los 44" o "Grupo del Consenso" se autodenominan) a través de un documento que entrelíneas sugiere la posibilidad de que el menemismo termine "fagocitando a la UCR, como lo hizo con la UCeDé, con el PI y con todos los que se le acercan". Esa es la interpretación que un hombre de trato directo con Angeloz dio al párrafo que llama al radicalismo a "preservar su identidad y asumir claramente el papel de principal fuerza de oposición". En ese espacio siguen conviviendo las conducciones de los principales distritos (Capital, Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, Mendoza y Entre Ríos, entre otros) que tratarán de llevar a la Convención del 3 de diciembre su propio proyecto de reforma de la Constitución y su propio listado de "garantías" mínimas, aunque ya nadie pone en duda que el alfonsinismo tiene asegurada con comodidad la adhesión mayoritaria de los convencionales.

Frente a la heterogeneidad del Grupo del Consenso, el mayor logro que festejan hasta ahora es el de no haberse desgajado. La estrategia que vincula a dirigentes tan diversos como Federico Storani, Luis León, Fernando de la Rúa, Eduardo Angeloz, Sergio Montiel, Víctor Fayad, Horacio Usandizaga, Juan Manuel Casella, Antonio Tróccoli o Noel Breard es sencilla: mostrar la presunta debilidad de jefatura que ejerce Alfonsín. Cuando se hizo la elección del Comité Nacional, ante la evidencia de que el ex presidente tenía una ajustada mayoría, se negaron a integrar la nueva cúpula radical. Ahora que Alfonsín avanzó en su pacto con Menem dejan en claro que no participan y en la Convención tratarán de afirmar ese perfil de diferenciación interna, no siempre acompañada de definiciones tajantes.

El documento que difundieron ayer es una muestra de ese estilo. Tiene más entrelíneas que frases claras. Por ejemplo, habla del "patrimonio ético" de la UCR y en él inscribe "la importancia de los procedimientos que deben ser transparentes y públicos" para condenar sin nombrarlo al encuentro secreto entre Menem y Alfonsín. O dice que "sólo la Convención Nacional determinará la oportunidad y eventual contenido de la reforma constitucional" para aludir a que no integrarán la comisión que actualmente negocia con el oficialismo.

Dos cordobeses propuestos por Angeloz (Jorge de la Rúa y Antonio Hernández) y un porteño del alfonsinismo crítico, curiosamente propuesto por Fernando de la Rúa (Jorge Vanossi), tratarán de elaborar un proyecto común de reforma para llevar a la Convención del 3 de diciembre. La tarea no es sencilla si se tiene en cuenta la oposición cerrada a la posibilidad de la reelección que manifiestan, por ejemplo, De la Rúa, Montiel o León y la adhesión a una reforma con reelección que expresan los cordobeses. Es más fácil que suscriban con rapidez un pliego de "garantías mínimas" que deben preceder a la reforma de la Constitución. Algo así como subirle la apuesta a Alfonsín por adentro del mismo acuerdo que él pergeñó.

García Arecha candidato

Lo que se resolvió antenoche en la fundación que preside Fernando de la Rúa, con vistas a la renovación de autoridades del Concejo Deliberante porteño, bien podría considerarse como "la interna de la interna". Y no es juego de palabras: después de trece horas de debate ininterrumpido, el delarruismo decidió por votación secreta (8 a 7) que impulsará la candidatura de José María García Arecha para presidir el Concejo a partir del 10 de diciembre, postergando las aspiraciones de Juan Trilla. El ex senador, que figuró como cabeza de lista de la UCR en las elecciones del 3 de octubre, no disimuló su enojo y se retiró antes de la votación mascullando que él "ténía la media palabra de De la Rúa" para ocupar el puesto en disputa y que no aceptaba someterse a compulsas internas. Sin embargo, ante la disparidad de criterios evidenciada por su tropa, De la Rúa evitó resolver por mano propia. A favor de Trilla –o, mejor dicho, en contra de García Arecha– se pronunciaron los ediles que responden a la "cooperativa de punteros" comandada por Rafael Pascual, Enrique Benedetti y Miguel Hershberg. No les alcanzó para torcer una decisión cuyo peso está determinado por la propia composición que tendrá la bancada de la UCR y por su condición de primera minoría en el Concejo: de los 24 concejales radicales, 17 son delarruistas, 5 del Centenario (alfonsinismo crítico), 1 del MODESO (alfonsinismo ortodoxo) y el restante, storanista. Es decir, que naturalmente les corresponde a los seguidores de De la Rúa nominar al candidato para presidir el Concejo. Quedan ahora dos pasos para la carrera de García Arecha hacia el codiciado despacho de la Legislatura porteña: lograr que las otras vertientes radicales acepten su postulación y obtener después el apoyo de otros bloques opositores del Concejo (por ejemplo, el socialista) para sumar la imprescindible mitad más uno de los votos.

Caso Rodríguez Saa: el juez amigo en la cornisa

(*Desde Mendoza*) El juez federal Raúl Fourcade, que llevó la investigación por la denuncia de secuestro del gobernador de San Luis, Adolfo Rodríguez Saa, fue apartado de la causa por la Cámara Federal de Mendoza. El tribunal de alzada no sólo consideró probada la relación de "amistad íntima entre ambos", que motivó el pedido de recusación, sino que juzgó que el magistrado "habría incurrido en mal desempeño funcional" durante la instrucción de la causa y elevó los antecedentes a la Corte Suprema de Justicia de la Nación. Al mismo tiempo, un grupo de dirigentes del arco opositor al "adolfismo" puntano presentará hoy en la Cámara de Diputados un pedido de juicio político a Fourcade, en lo que constituye un serio revés ya no sólo para el juez sino para todo el curso de la investigación por el secuestro denunciado por el gobernador.

La Sala B de la Cámara mendocina desechó anular la causa penal desarrollada por Fourcade y sólo corrió las actuaciones al juez subrogante, Pedro González. "El sabrá si tiene algún impedimento para actuar", dijo el camarista Luis Miret, quien junto a Guillermo Petra Recabarren y Otilio Romano emitió el dictamen "irrecurrible" apartando al juez Fourcade.

Sin embargo, en un extenso fallo que podría prefigurar su criterio cuando tenga que resolver sobre las apelaciones ya presentadas en la causa principal sobre la denuncia de secuestro, la sala de la Cámara Federal hizo abundantes referencias al mal desempeño de Fourcade durante la instrucción. Entre las anomalías detectadas como "incompatibles con la equidistancia procesal" cita no haber tomado de inmediato declaración testimonial directa al gobernador cuando éste ya hacía apariciones periodísticas. También critica el haber permitido que las denuncias iniciales las hiciera el ministro de Gobierno, Eduardo Endeiza, quien es superior jerárquico de la policía provincial que hizo la instrucción. La Cámara entendió que Fourcade denotó un "trato preferencial" con el gobernador.

Tal como había señalado este diario, Fourcade fue compañero de estudios de Rodríguez Saa, jefe de prensa y ceremonial en su primera gobernación y director administrativo de *El diario de la República*, propiedad del hermano del gobernador, el senador nacional Alberto Rodríguez Saa.

La resolución sólo atañe por ahora al incidente de la recusación por "amistad manifiesta" entre el juez y el denunciante, pedida por el abogado Juan Carlos Nellar. Este ex miembro del Supremo Tribunal de Justicia puntano es defensor de Walter Salgado, detenido y padre de Alejandro Salgado, principal imputado por la denuncia de secuestro. Salgado hijo era novio de Esther Sesín, la mujer que estaba con Rodríguez Saa la noche en que fue secuestrado del motel Y..no C.


Juez Fourcade. Una "amistad íntima" con Rodríguez Saa.
La Cámara objetó aspectos de la investigación del secuestro.

En comisión

El pedido de juicio político contra el juez federal de San Luis, Raúl Fourcade, que hoy se presentará en la comisión respectiva de la Cámara de Diputados, fue realizado por una veintena de dirigentes políticos puntanos de casi todo el arco opositor a los Rodríguez Saa. Entre los firmantes figuran el liberal Juan José Laborda, el menemista Edgar Petrino y el radical Jorge Agúndez. La Comisión de Juicio Político es presidida, por otra parte, por el diputado nacional puntano Angel Ruiz, menemista y enemistado con los Rodríguez Saa.

BONINO

Familiares, amigos y compañeros de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) despidieron ayer los restos del periodista Mario Bonino, quien fue encontrado muerto el pasado lunes 15 en el Riachuelo, sin que la Justicia haya aclarado hasta el momento las causas del deceso. En el único discurso pronunciado, el secretario general de UTPBA, Juan Carlos Camaño, pidió "verdad, justicia y castigo a los responsables de este crimen".

Emir Yoma vs. Irurzun

Emir Yoma y el abogado penalista Ignacio Irurzun se enfrentaron ayer en un careo ordenado por el juez federal Nerio Bonifati, en la causa que investiga una tentativa de extorsión a la familia política del presidente Carlos Menem. Según confió un alto funcionario del juzgado, durante las cuatro horas que duró el trámite tanto Yoma como Irurzun no se apartaron ni un ápice de sus dichos previos en la causa: mientras que el hermano de Amira insistió en la versión de que Irurzun le reclamó dinero para evitar que el testigo clave Khalil Husseim Dib declarase en contra de la ex secretaria de Audiencias en la causa del Narcogate, el abogado –quien ya fue procesado en la causa– lo negó rotundamente.

El socialismo rosarino cerca de la fractura

Los enfrentamientos entre Estévez Boero y Cavallero por el Concejo Deliberante rosarino están a punto de romper el PSP.

La ruptura del Partido Socialista Popular en la ciudad de Rosario puede producirse el próximo 10 de diciembre, cuando se enfrenten por la presidencia del Concejo Deliberante los seguidores del diputado nacional Guillermo Estévez Boero y del intendente de Rosario, Héctor Cavallero. Las primeras chispas surgieron cuando Cavallero se pronunció a favor de la reelección del gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, y del presidente de la Nación, Carlos Menem, en contra de los pronunciamientos oficiales del PSP. Para empeorar las cosas, el sábado último, un plenario de los seguidores de Estévez Boero formalizó el lanzamiento de la línea interna Movimiento –la primera en la historia del PSP– que postula a Hermes Binner como presidente del Concejo, aunque sostienen que las líneas internas "no se traducirán en agrupaciones políticas diferentes".

"Hasta ahora, las internas del PSP siempre se resolvieron con el viejo sistema del centralismo democrático. Es una vieja herencia de la tradición de izquierda", señala un viejo dirigente socialista, recordando cómo hasta hoy la palabra de Estévez Boero ponía paños fríos frente a cada posible disidencia.

El ascenso de Héctor Cavallero puso fin a ese equilibrio. Como intendente de Rosario, Cavallero forjó una sólida y personal relación con el presidente Menem. Según sus opositores, esto le garantizó a la ciudad un trato más elástico de sus finanzas en los últimos años. Con el tiempo, el manejo de la intendencia le permitió también la formación de un aparato político propio, algo inédito en la dogmática conducta de los socialistas populares. Sin embargo, en las últimas elecciones los resultados no pudieron ser peores para Cavallero: el lema que le era fiel, encabezado por la menemista Rita Colli (una allegada al ex ministro Gustavo Beliz y presidenta del Sindicato de Amas de Casa de la República Argentina), no logró ninguna banca en el Concejo, en tanto que por la lista de Hermes Binner ingresaron ocho concejales.

El próximo 10 de diciembre, la presidencia del Concejo Deliberante puede ser el detonante de un distanciamiento mayor. Los seguidores de Cavallero cuentan con ocho concejales, uno más que los de Estévez Boero, pero éstos reclaman que se reconozca la supremacía de Binner en los últimos comicios. "Para Cavallero, sería un muy mal negocio romper ahora, porque dejaría el peronismo con mayoría en el Concejo", dicen del lado de Binner, sugiriendo que una fractura le quitaría al intendente la posibilidad de gobernar la ciudad con mayoría propia en el Concejo. Del otro lado, también reconocen que sería necesario un acercamiento a la segunda fuerza, el peronismo, para gobernar la ciudad. Este gran salto los obligaría a formalizar una alianza más sólida con el peronismo a nivel nacional.


Guillermo Estévez Boero enfrentado a Cavallero.

LA CGT TUVO QUE SUSPENDER SU CONGRESO

Uno para vos, otro para mí

La disputa entre el "Club de Amigos" menemista y los "elefantes" de las grandes corporaciones sindicales obligó a suspender el congreso de la central. Todo se reduce a una lucha por espacios de poder adentro y afuera.

(*Por Diego Schurman*) La feroz pelea por la distribución de cargos, no sólo en la central sino también en algunas oficinas gubernamentales donde el gremialismo tiene asignados puestos, se convirtió en un punto de divergencia insalvable entre las dos corrientes internas del sindicalismo y motivó incluso el aplazamiento sin fecha del congreso extraordinario de la CGT, cuya única función era nombrar al nuevo secretario general. La transacción propuesta por los "elefantes", el grupo de jefes de las grandes corporaciones gremiales, al "Club de Amigos" requetemenemistas tiene nombres y cargos precisos: apoyarán al "amigo" Rubén Pereyra de Obras Sanitarias, como nuevo titular de la CGT, si a cambio su sector resigna el manejo de la ANSSAL, el organismo de clearing de las obras sociales que regentea otro sindicalista de ese mismo gremio y grupo, José Luis Lingieri. Aspiran también a quedar con la designación de los "directores obreros" en la obra social de los jubilados, el PAMI. Los nombramientos habilitados al sindicalismo en ambas reparticiones fueron otorgados desde hace un par de años por el Gobierno a los menemistas netos.

M. Manusia



El auditorio de Parque Norte vacío. Los congresales esperaron cinco horas el acuerdo por los cargos, pero al final se suspendió. Los conciliábulos entre los caciques se hicieron a puertas cerradas.

Las negociaciones entre ambas facciones se mantuvieron ayer inalterables en los términos de los últimos días y el sector de los "elefantes" sólo consintió ayer en una cosa: si los "amigos" no le ceden los puestos que pretenden darán sus votos en el congreso al también menemista Antonio "Coco" Cassia, un ex diputado y delfín de Diego Ibañez en el gremio petrolero SUPE. Cassia es el del "club" y tiene asegurado un hilo a Menem por la vía de su padrino, pero su candidatura no surgió de las entrañas del hipermenemismo sino de los "elefantes", el grupo que había apostado a Eduardo Duhalde antes que el acuerdo entre Alfonsín y Menem comenzara a allanar el camino de la reelección. La negativa de Lingieri y de los "amigos" (el grupo también ocupó todas las asesorías rentadas en la ANSSAL) produjo ayer el cortocircuito antes de que el congreso de Parque Norte siquiera se iniciara. El congreso fue postergado.

Esta suerte de comedia de intereses no parece ser, sin embargo, la antesala de una nueva fractura. Los propios protagonistas se encargaron de alejar ese fantasma y circunscribir el frustrado cónclave a otro de los traspiés que se dan en instancias de negociación.

Posiciones similares se escucharon en Parque Norte, cuyas instalaciones cerradas se atestaron de congresales. Pero no faltó la queja, a flor de piel, por el modo en que los popes manejaron la operaciones. "Nos usaron de forros. Arreglan todo de entrecasa y encima después no vienen", se escuchó decir a un representante.

Esta percepción de ser invitados de piedra ya motivó deserciones: la confederación de gremios del transporte que comanda el chofer Juan Manuel Palacios ya anunció la semana pasada que no participará del congreso porque "sólo se discuten cargos pero no la política que se seguirá". También se han autoexcluido los gremios "antimodelo" del Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA), en la que militan entre otros docentes, estatales y seccionales díscolas.

La posición de los ultramenemistas –el ferroviario José Pedraza, el estatal Andrés Rodríguez y el textil Pedro Goyeneche, entre otros– se volvió más rígida luego de que Luis Barrionuevo inclinara la balanza en favor de Pereyra. El que "nunca hizo plata trabajando" ganó inesperado protagonismo por su gestión para el acuerdo Menem-Alfonsín. También exigió dos cargos titulares en el nuevo Consejo Directivo de la CGT, que tendrá 24 miembros en vez de 40. Para satisfacerlo ya se ha elevado de 12 a 14 el número de secretarías. En la rueda de roscas, celebrada durante la mañana de ayer en la sede capital de Luz y Fuerza, los "elefantes" –Oscar Lescano, Carlos West Ocampo, Armando Cavalieri, Naldo Brunelli, entre otros– no se resignaron a dejar "todo" en manos de "un dirigente que no tiene gremio" –en referencia a Pereyra y Lingieri– y propusieron a los amigos aceptar la candidatura de Cassia o delegar la titularidad de la ANSSAL. El paquete también contempla cargos de directores obreros del PAMI, y organismos internacionales como la CIOSL y la Organización Regional Interamericana del Trabajo (ORIT) (ver aparte).

La presión abrió algunas brechas entre los "amigos". Vicente Mastrocola de plásticos, Ramón Valle del seguro y Agustín Amicone del calzado sugirieron a Pereyra que se baje del caballo para, al menos, asegurarse el control de la ANSSAL. Pero la mayoría no pensó lo mismo y el acuerdo se empantanó. El propio Pereyra, incluso, habló de "imposiciones inapropiadas" de los "elefantes" y en conferencia de prensa convocó a un plenario de gremios "amigos" para mañana en la Asociación Obrera Textil.

En cambio, el "elefante" Lescano se dijo "anodadado" por los argumentos de los "amigos" y anunció que convocará a una reunión del Consejo Directivo para que "ese sector dé las explicaciones que correspondan" sobre la decisión "unilateral" de suspender sin fecha el Congreso Extraordinario.

Qué botín está en disputa

El esquema de poder en disputa por los sindicalistas incluye en primer término la Administración Nacional del Seguro de Salud (ANSSAL), el ente de clearing entre obras sociales ricas y pobres. Recibe el 10 por ciento de las recaudaciones de cada una de ellas y administra un monto anual que raya los 300 millones de dólares. El ente, que al comienzo de la administración menemista regenteó el gastronómico Luis Barrionuevo, quedó el año pasado en manos del "amigo" José Luis Lingieri (Obras Sanitarias). Además de la titularidad y manejo de los subsidios, está en discusión la designación de los asesores rentados.

En la puja también entran las designaciones de los dos cargos "obreros" del PAMI, la obra social de los jubilados a cargo de la oficialista Matilde Menéndez. La funcionaria tendió una red de amistades con sindicalistas menemistas.

Finalmente, los cargos internacionales integran otro de los peldaños de la discordia. Si bien son de menor importancia en el esquema de poder dotan de cierto prestigio a quienes los ostentan. Se trata de la Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres (CIOSL), y la Organización Regional Interamericana del Trabajo (ORIT). Anoche se especulaba que en el primero se mantendría a Saúl Ubaldini, quien ha desaparecido de todos los 24 cargos directivos en discusión.

Opinión

Por Gustavo López

Distracción fatal

Mientras una parte de la sociedad permanece atenta y la otra atónita frente al acuerdo por la reforma constitucional, el Gobierno sigue avanzando en la consolidación de un modelo que no va a dejar margen para unos ni para otros.

Dentro de este esquema, que está subordinado a los intereses de los grupos económicos que hoy fijan las políticas públicas, la educación ocupa el lugar que los salarios reflejan.

Es entonces que transferida la escuela pública primaria y secundaria al "ministerio sin escuelas" sólo le queda la Universidad nacional. Por ese motivo, en menos de diez días el oficialismo avanzó en su objetivo a pasos agigantados.

En la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados hizo aprobar un proyecto de ley –con la firma de justicialistas y ucedeístas– por el cual se introduce el arancelamiento universitario como una forma más de trasladar la responsabilidad del sostenimiento del sistema educativo a los usuarios. Pero lo que es más grave aún, este proyecto de ley contiene otras contradicciones que terminan por encerrar a las universidades públicas en un callejón sin salida.

El proyecto establece que a partir de este nuevo régimen económico financiero, del presupuesto que para las universidades fije el Congreso de la Nación, el ministerio se va a reservar una parte –sin establecer monto ni tope– para distribuir según las prioridades de las "políticas nacionales". Además, a partir de la sanción de esta ley, las máximas autoridades universitarias se convierten en empleadores de profesores y no docentes a los efectos de las discusiones salariales en paritarias.

Es decir, que las universidades no manejan la determinación de sus presupuestos, el ministerio se reserva el derecho de regular políticamente las partidas de dinero y, como para que la bomba estalle en el lugar indicado, los docentes y no docentes le van a ir a pedir aumento a las universidades y no al Gobierno. Por supuesto, en el mismo proyecto de ley se aclara que el arancel no va a poder ser gastado en aumentos de sueldo.

Aunque parezca mentira, y como para rematar a la presa, el Gobierno emitió el decreto Nº 2330/93 que desregula la actividad de las universidades privadas y, por otro lado, obliga a las públicas (decreto 2282/93) a conseguir el consenso general para poder crear nuevas facultades, violando así la propia ley universitaria.

Por último, y por el mismo precio, se está preparando el "decreto de gracia" por el que se divide a las obras sociales universitarias separando a los no docentes –que tendrán una propia– y cuyo primer efecto se va a sentir en las prestaciones, ya que los aportes van a disminuir a la mitad con la consecuente reducción de la atención de la salud.

Como fácilmente se puede apreciar, el proyecto no sólo lleva a la desaparición de la universidad pública, sino también a la de sus integrantes. Por eso es que tanto los atónitos como los atentos lo único que no pueden hacer es pasar por distraídos.

Los privados tienen premio

La Dirección General de Escuelas y Cultura bonaerense autorizó para 1994 un aumento del 43 por ciento –que se cumplirá en forma escalonada entre marzo y setiembre– en las cuotas de los establecimientos privados que reciben subsidios del 100 por ciento para cubrir el pago de los salarios docentes. Los propietarios calificaron el ajuste como "insuficiente", ya que pedían un ajuste inicial del 40 por ciento desde marzo y que abarcara a todas las escuelas subsidiadas. De acuerdo con la nueva resolución, en los colegios con subsidio total en los que el arancel es de 15 pesos, en marzo será de 16,42; en abril, de 17,50; en julio, de 19,80 y en setiembre de 21,50.

La calidad en la mira

El Tercer Encuentro Nacional de Evaluación de la Calidad Universitaria empezó ayer en Mar del Plata, organizado por el plenario de rectores (CIN) y la casa de altos estudios local. Los especialistas españoles Giles Nadeau y Francisco Aparicio Izquierdo y los argentinos Pedro Lafourcade, Augusto Pérez Lindo y Carlos Marquís son algunos de los panelistas que debatirán sobre "la evaluación institucional para el mejoramiento de la calidad; relación con el planeamiento institucional; dinámica del proceso y toma de decisiones". La discusión sobre qué medir, cómo y quiénes son los profesionales idóneos para auscultar la vida académica sensibiliza la epidermis de docentes y funcionarios.

Especialistas en dibujo

La Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano tiene abierta la inscripción para 1994 al Ciclo Básico con Orientación Plástica y al Magisterio Nacional de Dibujo. El requisito de inscripción para el ciclo básico es la aprobación del séptimo grado, mientras que para el magisterio de cuatro años de duración es necesario tener aprobado el tercer año de la escuela media. Los informes y la inscripción se realizan en Wenceslao Villafañe 1342 (cruce con avenida Patricios). Teléfono: 362-0598.

Quejas universitarias y marcha hacia el Congreso

Docentes y estudiantes de las universidades nacionales marchan en protesta por la política educativa.

Sobre el filo de fin de año, los estudiantes y docentes universitarios saldrán nuevamente a la calle para manifestar su desacuerdo con la política educativa oficial. Además del reclamo de aumento presupuestario que la Federación Universitaria Argentina (FUA) y la Federación de Docentes Universitarios (CONADU) mantienen desde hace ya largo tiempo, la marcha que unirá hoy, desde las 18, la Plaza Houssay con el Congreso tendrá un nuevo eje de protesta: la oposición al proyecto oficial de modificación del régimen económico financiero de las casas de estudio.

Los universitarios no sólo rechazan el levantamiento de la prohibición de arancelar los estudios de grado prevista en la iniciativa. Desde su óptica, el proyecto "pretende insistir en instrumentos que profundicen el ajuste y el achicamiento del sistema universitario". La FUA, como CONADU, sostiene que "la declamada 'libertad' para establecer o no el arancel es absolutamente falaz, porque al mismo tiempo se dispone que se premien a aquellas universidades que cumplan con el criterio de la eficiencia". Ambas entidades sospechan que los recursos reservados para que sean asignados por el Ministerio de Educación, se transformarán en "la herramienta disciplinadora de las universidades para forzarlas a seguir las políticas oficiales". También rechazan el poder de aprobación de las plantas docentes y no docentes otorgado a esa cartera y Economía, así como la creación de una comisión –con funcionarios de ambos ministerios y los rectores– para reglamentar las compras y contrataciones de las casas de estudio.

El otro punto cuestionado es la descentralización de la política salarial, que pasaría a depender de los Consejos Superiores. El presidente de la FUA, Ariel Rodríguez, aseguró que con esta medida el Gobierno pretende "desentenderse de la responsabilidad que le cabe por los bajos salarios universitarios, como se desentendió de la educación media con la transferencia, y trasladar el conflicto al seno de las universidades". El dirigente estudiantil anticipó la continuidad del plan de lucha, "porque las autoridades han elegido nuevamente el escenario de confrontación", y lamentó que los funcionarios del Ejecutivo "se llenen la boca con el consenso a la hora de hablar de la reforma constitucional, pero no lo aplican al momento de definir políticas".

Los universitarios también llegarán al Congreso con la solicitud de un aumento presupuestario para el sector. La CONADU realizó un informe sobre la inversión en educación universitaria que apunta a demostrar el "incumplimiento de la Ley Federal de Educación por parte del Gobierno". El trabajo recuerda que el artículo 61 de esa norma establece "dos opciones acerca de los parámetros a considerar para incrementar la inversión en educación en el período 1993/97", y fija la aplicación de la que "resultare mayor". Las alternativas previstas son la "duplicación gradual y como mínimo a razón de 20 por ciento anual a partir del presupuesto 1993" o el "incremento del 50 por ciento en el porcentaje (base 1992=4 por ciento) del PBI destinado a educación". Los docentes plantean en este punto una observación: "El PBI consignado en la Ley de Educación (153.004,9 millones de pesos) es sólo un valor estimado", pero "el monto a considerar para 1994 debe ser el oficial estimado por el Banco Central, que figura en el proyecto de ley de presupuesto y asciende a 285.314 millones de pesos".


M. Manusia

Ariel Rodríguez, presidente de la FUA.
"El Gobierno se quiere desentender de la Universidad".

Pese a que el cálculo basado en el porcentaje del PBI resultaba mayor, el Ejecutivo optó por incrementar en un 20 por ciento el presupuesto destinado a la educación. "De este modo –señala CONADU– existe una diferencia entre el ser y el deber ser de 2995 millones de pesos. Para darnos una idea de lo que implica este valor, basta aclarar que supera al duplo del monto que piensa destinarse a todo el sistema universitario público en 1994." De aplicarse el criterio más favorable, se "deberá destinar en educación universitaria no menos de 2054 millones de pesos para 1994 y no los 1390 millones que constituyen la propuesta oficial", destaca el gremio.

NO DOCENTES UNIVERSITARIOS

Paritaria y obra social propia

La convocatoria a paritaria para el personal no docente de las universidades nacionales está tomando forma definitiva. El Ministerio de Trabajo, en el marco de la ley 24.185 que rige para la administración pública, ya dio el visto bueno a la apertura de la negociación. La medida permite, además, a los trabajadores administrativos y de maestranza la creación de su propia obra social y la consiguiente renuncia a los entes asistenciales dependientes de las casas de estudio. El secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Del Bello, aseguró que tal alternativa está prevista en la legislación laboral, "que garantiza a todo sindicato signatario de convenciones colectivas el derecho a la creación de su obra social". Sin embargo, la sospecha de que el Gobierno sólo busca por este medio evitar un conflicto con los administrativos sobrevuela la cabeza de más de un rector, quienes además ven con preocupación otro proyecto del Ministerio de Educación: la reglamentación del funcionamiento de las obras sociales universitarias.

La resolución de la cartera laboral convocando a la convención colectiva de los no docentes ya circula por las universidades, aunque su constitución no tiene fecha concreta. La paritaria será implementada a nivel nacional con la participación en la mesa de negociación de los representantes de FATUN, del CIN (rectores) y funcionarios de Educación, Economía y la Secretaría de la Función Pública. También se abrirá una instancia menor de discusión en cada universidad.

El primero en poner el grito en el cielo por la habilitación a los administrativos para crear su propia obra social fue Oscar Shuberoff. El rector de la Universidad de Buenos Aires señaló que la autorización "sería un atentado contra las obras sociales universitarias que deberían separar a los no docentes, lo cual haría colapsar el sistema". Shuberoff destacó, además, que estos entes asistenciales "destinan sólo el 6 por ciento de su recaudación para cubrir sus gastos de funcionamiento mientras que los sindicales dedican el 60 por ciento".

Para contrarrestar las críticas, Del Bello aclaró que la posible creación de una obra social no docente no es una decisión de su área sino que está garantizada por ley. "A menos –señaló– que los rectores no quieran paritarias." Los entes asistenciales se financian con el 9 por ciento de los recursos dedicados al pago de sueldos. Los no docentes representan el 30 por ciento de la masa salarial universitaria, "por lo tanto, no se debe sobredimensionar la incidencia de que éstos organicen su propia obra social", agregó Del Bello.

El funcionario también anticipó que se reglamentará el funcionamiento de las obras sociales universitarias "para que tengan individualidad jurídica y dejen de ser una dirección más de las universidades". En favor de la modificación al régimen actual, Del Bello argumentó que "los Consejos Superiores no tienen por qué nombrar a las autoridades de los entes asistenciales". "La individualidad jurídica de las obras sociales universitarias –explicó– garantizará la elección de su conducción por parte de los afiliados, además del manejo independiente de los fondos." Sobre este aspecto, acotó que "actualmente, por más que funcionen bien, si hay problemas, es el Tesoro nacional el que actúa como garante" y recordó que "la Universidad del Centro está obligada a pagar 400 mil pesos por año a raíz de un juicio con IOMA, donde tiene afiliado a su personal por no contar con obra social propia".

Incentivo económico a docentes

Antes de iniciar su gira internacional, el presidente Carlos Menem firmó el decreto 2427 por el cual se crea el Programa de incentivos (económicos) a docentes universitarios que participen en proyectos de investigación. Si bien el monto de los estímulos dependerá de la categorización del profesor, de su dedicación al proyecto y del tiempo de duración del mismo, las estimaciones prevén que las mejoras salariales a fines del '94 podrán llegar a un 50 por ciento en los casos de máxima antigüedad y dedicación.

Bajo el criterio –cuestionado por el gremio docente– de evitar aumentos salariales generalizados, la Secretaría de Políticas Universitarias empezó, a mediados de año, a idear la propuesta de incentivos. Un grupo de asesores del titular del área, Juan Carlos Del Bello, consensuó todos los detalles del complejo mecanismo con los rectores del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN). Los considerandos del decreto explican que "se alentará la reconversión de la planta docente, propiciando una mayor dedicación a la actividad universitaria y a la creación de grupos de investigación".

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77, Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/8937. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A.;

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

DECRETO SOBRE JUBILACIONES

Privilegios en pie

El decreto reglamentario de la reforma previsional, ayer conocido, mantiene las jubilaciones de privilegio y les concede una movilidad que niega a las comunes. Los plazos.

(*Por Julio Nudler*) Los únicos privilegiados son los privilegiados, parece el lema del primer decreto reglamentario del nuevo régimen previsional, establecido por la ley 24.241, que sólo mantiene en vigencia –según manifiesta explícitamente– las movilidades (es decir, los mecanismos de ajuste) establecidas por las once leyes que colocan en situación preferencial a los niveles políticos de los tres poderes y a los docentes. Ese trato especial es negado a los jubilados del régimen general, que fuera implantado por la ley 18.037. El decreto en cuestión, firmado por Menem –tras larga demora– antes de partir a Holanda, sugiere de esa manera implícita que las jubilaciones de privilegio siguen vigentes, punto clave respecto del cual la 24.241 es completamente confusa. Sólo se sabía que Walter Schulthess, secretario de Seguridad Social y hombre de Domingo Cavallo, estaba resuelto a interpretar que las jubilaciones preferentes estaban abolidas. La aparición de este decreto marca un revés para esa línea.

Otro punto del reglamento establece que "las actualizaciones de las remuneraciones con los índices salariales a utilizar sólo procederán hasta el 31 de marzo de 1991". Esto confirma la línea oficial, según la cual las jubilaciones quedaron congeladas con el advenimiento de la convertibilidad y la desindexación, el 1º de abril de 1991.

No obstante, el último párrafo del artículo 160 de la ley 24.241 sostiene que "la movilidad de los haberes de las prestaciones otorgadas o a otorgar por aplicación de leyes anteriores a la presente, que tengan una fórmula de movilidad distinta a la del Sistema Integrado de Jubilaciones y Pensiones, continuará practicándose de conformidad con las disposiciones vigentes a la fecha de entrada en vigor de esta ley". El mencionado sistema es instituido por la misma 24.241 en su primer artículo. El párrafo transcripto del 160 parece desechar claramente el congelamiento que Economía vino aplicando a los haberes jubilatorios y que ahora reafirma el decreto reglamentario del nuevo régimen, como si el congelamiento fuera una forma de movilidad. Ningún experto duda de que esta cuestión dará lugar a gran cantidad de juicios, reclamando la actualización negada.

En lo inmediato hay dos plazos a considerar. Para los trabajadores que ya alcanzaron la edad jubilatoria se confirma el 1º de febrero como el día hasta el cual deberán optar entre el viejo sistema de reparto (ley 18.037), que asegura el célebre 70 a 82 por ciento del salario al cese, y el nuevo –también de reparto–, que paga las prestaciones Básica Uniforme y Complementaria. Dado el trajín que provoca esta transición se decidió que las cajas atiendan normalmente en enero. Con posterioridad habrá tres meses, hasta el 30 de abril, para que el resto de los trabajadores activos elijan entre el régimen de capitalización vía administradoras y el nuevo de reparto.

M. Manusia



Felipe Murolo, superintendente de las jubiladoras privadas.
Plazo hasta el 30 de abril para elegir entre pública y privada.

PELEA POR EL SEGURO

Quién paga el muerto

(*Por Natalio Liberman*) Para que la jubilación privada pueda prosperar, el Estado debería absorber una parte sustancial del costo del seguro de invalidez y muerte que deberán contratar todos los trabajadores que adhieran a las AFJP, Administradoras de Fondos de Jubilación y Pensión, según la opinión unánime de los sectores privados. Una de las propuestas es que el Estado tome a su cargo el pago de las pensiones de invalidez y muerte de los trabajadores mayores de 45 años, pero un estudio que circula en la Secretaría de Seguridad Social estima que, en ese caso, el Estado debería asumir un costo de 250 millones de pesos anuales por el lapso de unos 30 años. La estimación arroja una erogación total de más de 7000 millones de dólares hasta el 2025, año en que cesaría el referido subsidio.

La propuesta privada es que se vuelva al texto original del proyecto de ley de reforma previsional, que establecía que el Estado se hacía cargo de la prestación por invalidez y muerte de los mayores de 45 años. La versión original del proyecto determinaba que, a cambio de asumir esas pensiones, las AFJP le transferían al Estado el costo promedio del seguro de todo el sistema, de alrededor del 2 por ciento del salario, sobre esta franja de trabajadores. Lógicamente, en los primeros años el Estado recibiría por primas un importe mayor que las pensiones que debería pagar, pero con el envejecimiento de esta franja mayor de 45 años, al cabo de 8 años, según cálculos actuariales, las cuentas se invertirían drásticamente. La razón es sencilla: la población activa hoy mayor de 45 años se reduce con el paso del tiempo, a la vez que aumentan las pensiones debido a la menor expectativa de vida de ese sector. A partir del año 2000, el déficit del Estado se torna creciente hasta alcanzar un neto acumulativo (personas menos primas) de más de 7000 millones, alrededor del 2025.

En el Congreso, cuando se debatió la ley se dejó de lado esta formulación y se incorporó otra fórmula, más onerosa para el Estado porque asumía el pago de las pensiones de invalidez y muerte de todos los trabajadores que adhiriesen al sistema privado hasta la suma de la Prestación Básica Uniforme (PBU) y la Prestación Complementaria (PC). Como tanto la PBU como la PC, para trabajadores que aportaron algunos años al sistema público, en caso de invalidez o muerte del titular podría representar más del 50 por ciento de la pensión, el Estado terminaba asumiendo un costo superior incluso a la propuesta anterior. Por esa razón, el Poder Ejecutivo vetó ese artículo.

Ahora, los operadores privados han vuelto a resucitar el proyecto original, pero los números espantan al Palacio de Hacienda. Representaría un costo anual promedio para el Estado del orden de los $ 250 millones. Como además los trabajadores deberían costear la prima general del seguro (2 por ciento de los salarios) más las comisiones de las AFJP (de aproximadamente 1,5 por ciento de los salarios), se estima el costo previsional privado en 1400 millones de pesos anuales, suma que se elevaría a 1650 millones por la contribución del Estado en el tema seguros. Representa el equivalente a más del 40 por ciento de los aportes, o bastante más del 4 por ciento de los salarios. Dado que el aporte previsional es del 11 por ciento de los salarios, los trabajadores solamente podrían capitalizar en sus cuentas individuales menos de 7 puntos, un porcentaje muy bajo para obtener un haber jubilatorio razonable. Se presenta otro problema, tampoco menor. Tal como fue promulgada la ley, el Estado se desentiende del tema del seguro. Si se introdujera alguna modificación por la vía de la reglamentación, ella podría ser considerada inconstitucional. Sin embargo, enviar otra ley al Congreso reabriría un debate público que las autoridades preferirían dejar cerrado. Todo esto explica las demoras de Economía y de Trabajo en adoptar una decisión.

AVION

Fueron encontrados el avión Cessna del Ejército desaparecido el lunes y los cuerpos de sus cuatro ocupantes, en cercanías de Vaquerías, departamento de Guachipas, Salta. La información fue difundida por personal de la subcomisaría de Rosario de la Frontera que había establecido contacto radial poco después de las cinco de la tarde con las patrullas del Ejército, Gendarmería y la policía provincial, integrantes del operativo de rastrillaje, que notificaron la muerte del teniente Antonio Barbatto, del cabo primero mecánico Carlos Simón, del teniente primero Hugo Betemps y de su padre, un conocido abogado santafesino que cumplía funciones en el Poder Judicial de esa provincia. Mientras las patrullas transmitían la noticia, dos helicópteros de la Fuerza Aérea Argentina intentaban descender en el lugar del accidente para concretar el rescate de los cuerpos.

Luque contraataca

El ex legislador Angel Arturo Luque presentó ayer una denuncia penal contra la religiosa Martha Pelloni por "falso testimonio agravado" a raíz de las declaraciones realizadas por la monja de la Orden de las Carmelitas durante el proceso en el que se investigaba la muerte de María Soledad Morales y en el que el hijo del ex legislador, Guillermo Luque, aparecía involucrado. El eje de la querella se basa en que Pelloni "no tuvo reparos en afirmar públicamente que mi hijo Guillermo era el asesino de María Soledad, pero nunca presentó pruebas de esa falsa y enfermiza denuncia", señaló el obeso Angel Luque.

ONCE MUERTOS Y SEIS HERIDOS

INFIERNO EN

A pocos minutos del acto en el que se celebraba el Día de la Penitenciaría, el Instituto Penitenciario de Catamarca fue escenario de una protesta de los internos, en reclamo de una audiencia con el ministro de Gobierno Guillermo Herrera. La negativa del funcionario encendió las llamas que se devoraron parte del penal. Piden la renuncia del ministro.

Un motín seguido de incendio producido en el Instituto Penitenciario provincial de Catamarca dejó un saldo de once muertos y seis heridos, entre ellos cuatro policías. La rebelión se inició a las 13.30 de ayer, luego del acto con el que se celebró el Día de la Penitenciaría. Algunas versiones indican que un puñado de internos sin condena firme había hecho una serie de reclamos al ministro de Gobierno, Guillermo Adolfo Herrera, quien presidió los festejos. De acuerdo con esta visión de los hechos, el funcionario se habría negado a una reunión y esto habría generado el disgusto de los reclusos, que reaccionaron quemando colchones y mantas en el pabellón de la Alcaidía, el mismo donde permanecieron alojados hasta no hace mucho Guillermo Luque y Luis Tula, acusados de la muerte de María Soledad Morales. Durante todo el día el vicegobernador a cargo del Poder Ejecutivo provincial, Simón Hernández, mantuvo reuniones con sus principales colaboradores y los jefes policiales para evaluar la situación. La información oficial consigna que los internos habían hecho reclamos pero que no habían solicitado audiencia con Herrera. También indica que las muertes fueron por asfixia y que no se registraron en ninguna de las víctimas disparos de armas de fuego. Familiares de los detenidos señalaron, en cambio, que "la represión fue total" y que tiraron gases lacrimógenos. Cinco guardias carcelarios quedaron detenidos hasta determinar la responsabilidad que les cabe en los incidentes. Anoche el bloque de diputados justicialistas de Catamarca solicitó la renuncia del ministro Herrera por considerarlo "responsable" de las muertes y por su actitud "soberbia y autoritaria al negarse a recibir a los reclusos". A última hora de ayer el ministro Herrera anunció el relevo del titular de la cárcel provincial Ramón Gómez.



La protesta se desencadenó en el pabellón de la Alcaidía.
Para los familiares de los detenidos "la represión fue total".

Algunos legisladores, entre ellos el representante del Frente Cívico Social, Mario Marcolli, comentaron que tenían noticias de que durante la noche los vecinos del edificio de la unidad carcelaria –ubicada en la avenida Güemes y Virgen del Valle, pleno centro de la capital provincial– escucharon disparos de armas de fuego. Pero según fuentes oficiales, el acto programado para la mañana se desarrolló sin ningún inconveniente. Hasta hace dos años la cárcel se llamaba Instituto de Rehabilitación Julio Herrera y en esa fecha se cambió el sistema de detención catamarqueño, con la creación del Servicio Penitenciario.

Cuando se tuvo noticia del motín, los familiares de los presos se amon-

CRONICAS DE CATAMARCA

Tierra de mitos y leyendas

(*Por Alejandra Rey*) Cuenta la leyenda que en Catamarca mueren las vías del tren que había sido planeado para llegar a Chile. Las mismas memorias recuerdan el día en que San Fernando del Valle fue invadida por alacranes durante una tórrida siesta dominguera, mientras la gente se preocupaba porque a raíz de los cambios de hora desde Buenos Aires, la provincia había perdido el tiempo. En los bares chismosos algún parroquiano comenta la prehistoria del lugar y dice que cuando los españoles llegaron a esas tierras, tuvieron que vérselas con un "Inca trucho", un blanco autoproclamado rey de reyes que pretendía el poder absoluto. Los más jóvenes se deleitan con las historias perversas atribuidas a Ramón Saadi, gobernador de Catamarca hasta que el cuerpo de María Soledad Morales, asesinada brutalmente en setiembre de 1990, se convirtió en el símbolo y en el estandarte de quienes pretendían cambiar la historia. Y la cambiaron.

Una cronología más o menos completa reconoce la supremacía del clan Saadi, capitaneado por el viejo caudillo Don Vicente, durante cuarenta años. Décadas de sumar poder con picardía, de acomodar a la familia en los puestos más importantes (llegaron a ser más de 150 en lugares claves), y de cambiar votos por puestos en la administración pública. Fueron años en los que el dinero se despilfarraba en fiestas, smoking, champan, mientras Vicente trabajaba pacientemente como titular de la Comisión de Acuerdos del Senado de donde salían los nombramientos de militares y jueces.

Al igual que en una monarquía, a su muerte le sucedió Ramoncito (más conocido en Catamarca como Gallo Negro) y su hermana Alicia. El primero fue proclamado gobernador. La Gitana fue senadora hasta que renunció por escándalo. Sin embargo, la razón de la caída fue una adolescente de Valle Viejo, a 23 kilómetros de la capital, que apareció muerta, violada y tajeada en un chiquero cercano a la ruta 23. "Tanto quilombo por una chinita", dicen que dijo uno de los miembros de la familia reinante. "Cuidado, que esto es grave", advirtió uno de los primos, a la sazón miembro del poder judicial.

De ahí en más, lo peor: la hermana Martha Pelloni, una monja enferma de cáncer que había ido a Catamarca "para morir entre estos cerros" comenzó a timonear las "marchas del silencio". Y no podría haber elegido mejor método: el silencio de los poderosos que tapaban todo lo que sucedía entre las sombras, fue combatido con silencio. Así se supo que esa provincia era el "paraíso de los autos truchos"; que había droga; que el diputado Angel Luque reconocía que si su hijo hubiera sido el asesino de María Soledad, "el cuerpo no aparecía nunca". Entonces Carlos Menem, el mismo que reconocía a Don Vicente como su maestro, se cansó e intervino la provincia. Envió al colérico Luis Prol que pretendió imponer "mano dura" en una tierra cansada de autoritarismo.

Ese fue el fin. La familia Saadi hizo todo lo posible por volver al poder, pero los intentos fueron fallidos. Perdieron por escándalo las elecciones de 1991 a manos del Frente Cívico, liderado por el radical Arnoldo Castillo. Volvieron a perder los comicios legislativos de este año y, salvo Ramón ahora diputado nacional, los Saadi son ignorados en Catamarca, si bien siguen manejando un aparato cuasi patoteril con el que se aseguran varios miles de votos. Lo único que une al Clan con sus conprovincianos son las plegarias a la Virgen del Valle. Pero seguramente piden cosas bien distintas.

Motines, fuego

La historia reciente de revueltas y motines carcelarios con resultados sangrientos tiene en el incendio de la cárcel de Olmos, ocurrido el 5 de mayo de 1990, el episodio más penoso, con un saldo de 35 muertos. En la estadística, el caso quedó lejos de la masacre producida en Brasil, tras la rebelión ocurrida en octubre de 1992 en la cácel de Carandirú, en San Pablo, donde 111 reclusos fueron muertos a balazos por los guardiacárceles. Lo que sigue es una cronología de motines registrados en la Argentina en los últimos años, que dejaron una secuela de víctimas:

- **5-5-90:** Un incendio en el pabellón 7 de la cárcel de Olmos, originado en circunstancias confusas, tras una pelea entre dos reclusos, dejó un saldo de 35 reclusos muertos, en su mayoría por asfixia. Los matafuegos no alcanzaron a ser utilizados y los detenidos no pudieron ser evacuados a tiempo.
- **6-6-92:** 84 reclusos –24 de ellos menores– y seis guardiacárceles heridos, fue el saldo de un motín en la cárcel de Caseros, que se prolongó durante más de 24 horas. La protesta se originó en la Unidad 1 por las revisaciones abusivas a las visitas de los detenidos y en reclamo de asistencia médica. Luego se prolongó a la Unidad 16, donde estaban interna-

POR UN MOTIN EN CATAMARCA

LA CARCEL

tonaron en las puertas del penal en busca de información. Se hablaba de decenas de muertos y no había datos precisos sobre el sector al que pertenecían las víctimas. "Vimos humareda, sabemos que tiraron gases lacrimógenos y acribillaron a varios", repetían los parientes. Insistían, además, en que el incendio provocó muchas muertes porque las autoridades se negaron a abrir las puertas del pabellón. "Dejaron que se achicharraran", decían.

Funcionarios gubernamentales señalaron, en cambio, que el incendio fue producido por los propios presos, quienes habrían generado así una verdadera trampa para sus vidas. "El pabellón tiene una sola puerta sobre la que amontonaron colchones y mantas, luego se corrieron hasta el fondo de la nave, donde están los baños. No había manera de rescatarlos", confió un vocero. Los techos del local están revestidos de cartón prensado y tomaron fuego rápidamente, en medio de una profusa humareda, "de allí que se hablara de gases lacrimógenos", recalcó la fuente.

En el pabellón se alojaban 17 reclusos bajo proceso pero aún sin condena. Los reclamos de los internos seguían lo habitual en estos casos, al decir del secretario de Prensa y Difusión del Ministerio de Gobierno, Alberto Bamonte. "Que se resuelva la situación procesal, mejor trato, mejor alimentación y más libertades dentro del penal", resumió el funcionario.

Si bien la información continuaba anoche restringida por orden del juez Manuel Zevallos –quien ordenó la detención preventiva de cinco guardiacárceles– trascendió que ninguno de los muertos presentaba señales de heridas y que todos habían fallecido por asfixia. Hay, además, dos heridos con graves quemaduras entre los presos y cuatro policías internados con principios de asfixia. El fiscal de instrucción, Juan Carlos Reynaga, se limitó a recomendar paciencia "y esperar la marcha de los acontecimientos", en relación con las autopsias que realizaban los peritos forenses en la morgue del cementerio municipal Fray Mamerto Esquiú.

La nómina de muertos incluye a Juan Carlos Armas, Pedro Rodolfo Lobos, Roque Raúl Vega, Rafael Alberto Castro, Héctor César Molina, Estanislao Alejandro Sosa, Francisco Jovino Corbalán, Gustavo Adolfo Fernández, Sergio Eduardo López, Héctor Eduardo Herrera y Antonio Mauricio Llanos. En el Hospital de Urgencias se encontraban internados los reclusos Carmen Nicolás Gómez y Domingo Vivas. En el mismo centro asistencial fueron alojados el comisario inspector Carlos Alberto Pedraza y los agentes Sergio Días, Ramón Elías Santillán y Ramón Vicente López.

Recuerdos entre las rejas

(Por A. R.) El Instituto Penal Dr. Julio Herrera tiene también una historia macabra. En tiempos de la dictadura, a los detenidos ilegales se les hacía probar formas de tortura inenarrables inventadas por los militares destinados en Catamarca. Ya en democracia, y a raíz del crimen Morales, la cárcel tuvo "huéspedes" inesperados. Antonio Saadi, primo de Ramón y apodado Fernet –se pone más rico con coca–, fue detenido por tráfico de drogas, tenencia de armas y abuso sexual, cargos que nunca fueron probados. "Me dejaron solo", se quejaba Antoñito en el locutorio del penal en 1990.

El pasatiempo preferido de Saadi mientras estuvo detenido era el sol. Con reposera y en compañía de su camarada de encierro, Guillermo Luque –acusado entonces del asesinato de María Soledad Morales–, el dúo rumiaba su suerte entre banquetes traídos por familiares, bronceador y protector solar. Ellos no se juntaban con Luis Tula, ex amante de la adolescente, también preso por el crimen. Ni qué hablar de los dos jardineros homosexuales que habían atestiguado en contra de Luque y que estaban detenidos por falso testimonio.

Por las celdas "del Herrera", como le dicen los provincianos al instituto de detención, pasaron un par de jefes policiales acusados por delitos de corrupción, pero jamás los funcionarios del gobierno saadista, sospechados y denunciados por fraude a la administración pública.

y represión

dos 160 menores, en protesta por malos tratos durante las requisas.

- **15-9-92:** La noticia de la liberación de Héctor Veira, acusado por el delito de violación de un menor, originó disturbios en la Unidad 9 de la Plata, en la cárcel de mujeres de Ezeiza, en Córdoba y General Roca. En La Plata murió un detenido y resultaron heridos otros siete.
- **9-2-93:** Motín con fuga de presos en la cárcel de Batán, en Mar del Plata. Un interno muerto y cuatro heridos.
- **24-2-93:** Un guardiacárcel murió y un familiar de un detenido murió durante un motín ocurrido en la cárcel de la ciudad de Mendoza.

Más polémica por la BBC

Bruce Harris, editor del programa de la BBC de Londres sobre tráfico de órganos que tanta polémica trajo aparejada en los últimos días, declaró que "sería un error si el gobierno argentino no lleva a fondo el caso". Opinó también que "en muchos países los centros para enfermos mentales son un basural donde se arroja a las personas sin familia. Es una situación para el crimen perfecto". Por su parte, y en referencia a los dichos de Harris, el fiscal de la Cámara de Casación Penal Juan Romero Victorica afirmó que la Justicia "nunca pudo comprobar nada" sobre el tráfico de órganos en la Colonia Montes de Oca, denunciado en 1991 y ratificado actualmente por el entonces ministro de Salud Julio César Aráoz, cuya gestión calificó de "nefasta". En tanto, el francés Jean Traeger, pionero en transplantes renales y de visita en Córdoba, afirmó que el documental de la BBC "es falso y producto de un profundo desconocimiento del tema".

A Spadone se le cortó la leche y Vicco tiene la vaca atada

Prisión preventiva y embargo por un millón de pesos para el empresario, su socio y un empleado. El amigo del Presidente será sobreseído. Pena a un funcionario de Avelino Porto.

(Por S. V.) **El juez federal Jorge Ballesteros dictó la prisión preventiva, con eximición de prisión, del empresario Carlos Spadone como responsable de "defraudación a la administración pública" y "tráfico de mercaderías peligrosas" y dio los pasos que prenuncian el sobreseimiento de Miguel Angel Vicco en la causa que se les sigue a ambos por la venta de leche en mal estado al Ministerio de Salud y Acción Social. La medida abarca también al socio de Spadone, Néstor Lorenzo; a su empleado Carlos Eugenio Santunione y al subsecretario administrativo del entonces ministro Avelino Porto, Osvaldo Navarro, culpable, "prima facie", del delito de "incumplimiento de los deberes de funcionario público en forma reiterada". Ballesteros dispuso, asimismo, embargos por valor de un millón de pesos para Spadone, Lorenzo y Santunione, y de quinientos mil pesos para Navarro.**

A menos de veinte días de retornar de la Cámara Federal, donde había reposado durante un año, la causa que involucró a un asesor presidencial con rango de ministro y al secretario privado de Carlos Menem parece encaminarse a la recta final. El texto incluye como candidatos firmes al sobreseimiento, además de Miguel Angel Vicco, a su primo Raúl Juan Vicco, a Lorenzo Spadone y a Gustavo Liendo, ejecutivo de la firma distribuidora. Pese a que en Tribunales se especulaba con su excusación, Ballesteros decidió continuar en la causa que iniciara su antecesor, Ricardo Weschler. "Respecto de la situación de Miguel Angel Vicco, lo que pienso ahora –comentó Ballesteros a **Página/12**– es exactamente lo mismo que creía antes como fiscal. En relación con los demás, si bien queda claro que el que llevaba directamente las negociaciones era Néstor Lorenzo, resulta indudable que, como presidente de Summum –la empresa distribuidora–, Carlos Spadone no se puede desentender de la responsabilidad."

F. Dvoskin

Carlos Spadone, preventiva y embargo

El Milkgate escandalizó a la opinión pública en noviembre de 1991, cuando una investigación realizada por este diario informó que toneladas de leche distribuidas por el Estado para sus planes de atención maternoinfantil habían sido decomisadas tras comprobarse que no eran aptas para el consumo humano. El producto había sido adquirido en licitación a un precio considerablemente mayor que el que la misma empresa oferente y ganadora (Summum) establecía para sus ventas privadas. Si bien la deficiente calidad de la leche había sido advertida por el director de Maternidad e Infancia, Eduardo Duro, funcionario del ministerio, la operación se realizó de todos modos a instancias de Osvaldo Navarro, hombre de confianza del ministro Porto y mediante un decreto que llevó las firmas del ministro y de Carlos Menem. Las investigaciones periodísticas revelaron por entonces que el titular de Summum era el asesor presidencial Carlos Spadone, y ERA y Sastre, plantas fraccionadoras de la leche Jorgiano, eran de propiedad de Miguel Angel Vicco.

PREMIOS A EMPLEADOS

Por actas más veloces

(Por M.C.) **La Comuna porteña otorgará un incentivo salarial "para premiar la productividad" de los empleados administrativos de la Justicia Municipal de Faltas y de la Dirección General Administrativa de Infracciones, si esas dependencias incrementan el número de actas de infracción juzgadas y resueltas en un mes. A pesar de que el decreto que estableció el aumento –publicado el 1º de noviembre en el Boletín Municipal– fue firmado por el intendente Saúl Bouer, el jefe comunal manifestó ayer a la mañana desconocer la iniciativa, que fue publicada en forma errónea por los diarios *Ambito Financiero* y *Crónica*. Por la tarde, el secretario de Gobierno Francisco Paz aclaró que la bonificación, "que en su escala máxima llegará a los 205 pesos, no alcanza a jueces de falta, camaristas o personal jerárquico, ni mucho menos a los funcionarios que labran actas de infracción en la calle, sean municipales o policiales", como habían informado ambos periódicos.**

"El objetivo de la medida no es estimular el aumento de la recaudación por infracciones, sino evitar la acumulación de actas sin resolver", aseguró Paz a **Página/12**. Según la información comunal, desde hace dos años están apiladas en los tribunales municipales cerca de un millón y medio de actas sin resolución. "Los diarios no leyeron bien el decreto, porque allí dice que la bonificación es únicamente para el personal de ejecución, es decir, para los administrativos rasos que hoy ganan entre 500 y 600 pesos", agregó el funcionario.

Horas antes, el intendente Bouer –consultado por una radio– había manifestado desconocer el decreto en cuestión. "Lo desconozco totalmente, no sé de dónde pudo haber aparecido esa información."

El decreto Nº 1540, del 29 de setiembre, establece un porcentaje de aumentos según el promedio mensual de multas que sean cobradas por la Dirección de Infracciones y según las infracciones que sean falladas en los tribunales de Faltas. La norma señala que la "bonificación por productividad" consistirá en "135 unidades retributivas", es decir, 205 pesos, si los juzgados municipales resuelven en un mes más de 1600 actas. Ese mismo monto se agregará a los sueldos de los empleados administrativos de la Dirección de Infracciones en caso de que cobren más de 13.000 multas voluntarias en 30 días. Ahora, si ambas dependencias no llegan a cumplir con los objetivos de máxima, cobrarán un porcentaje de esos 205 pesos proporcional al trabajo ejecutado. Por ejemplo, si los magistrados juzgan entre 951 y 1250, y en la Dirección de Infracciones se cobran entre 8300 y 10.399 multas, los empleados se llevarán cerca de 123 pesos, es decir un 60 por ciento de los 205 pesos.

La Justicia de Faltas sanciona violaciones a las disposiciones municipales. En ese ámbito se castigan las infracciones de los automovilistas, además de la legislación vigente en materia de bromatología, higiene, infraestructura edilicia, ocupación de la vía pública, permisos de publicidad, medio ambiente y salubridad. "Aunque finalmente es el juez quien determina la multa a pagar, es decir, que un acta sea resuelta, son los empleados administrativos los que se ocupan de tramitar los expedientes hasta que llegan a manos del magistrado", explicó Paz, justificando el incentivo.

En los tribunales municipales trabajan cerca de 400 agentes, mientras que en la Dirección de Infracciones son sólo 35, quienes atienden diariamente a unas 600 personas que se acercan a efectuar el pago voluntario de multas.

ACUSADO DE VIOLACION SE CASO CON SU VICTIMA

Un matrimonio muy particular

Fue en Misiones. La denuncia la había hecho la madre de la novia. El acusado está detenido desde hace casi un año.

El misionero Andrés de Jesús Galeano, de 26 años, que lleva casi doce meses demorado en la Alcaidía de Prevenidos de Posadas acusado de violación, se casó con su víctima, Mirta Elida Mongelo, de 18, el lunes a la mañana. El detenido podría ser liberado la semana que viene, a pocos días de la fecha pautada para el juicio oral y público. El muchacho y la joven, residentes del paraje "El Capricho", del departamento de San Ignacio, eran novios hasta la Navidad pasada. En su momento, la denuncia por violación fue realizada en la comisaría de Santa Ana por la madre de Mirta, María Rosario Williams, quien ahora asistió a la boda que se celebró en el Registro de las Personas de Posadas. Hubo un brindis de rigor en un restaurante cercano y luego Galeano regresó a su celda en la Alcaidía.

A pedido del novio, el testigo de la boda fue el defensor oficial de la Primera Circunscripción Judicial de Misiones, Julio César Lenzken, que trabajó en el caso desde diciembre pasado. "El hecho fue el de una pareja de pueblo que se conocían y tuvieron una relación. Hay que comprender la ignorancia de los padres, que muchas veces denuncian una violación donde no la hubo", dijo, en una entrevista radial, la doctora Silveyra Márquez, defensora de Instrucción Número uno, de Misiones. "El casamiento fue una ceremonia íntima, ambos estaban de sport y se los veía de verdad muy contentos", dijo a **Página/12** el periodista Luis Guillermo Morgenstern, quien fue el que dio a conocer el caso en el diario *El Territorio*.

El enlace facilita la liberación de Galeano, que podría efectivizarse el lunes, luego de comparecer ante el Tribunal en lo Penal de Misiones, en orden a lo contemplado en el artículo 132 del Código Penal. La norma precisa que "en los casos de violación, estupro, rapto o abuso deshonesto de una mujer soltera, quedará exento de pena el delincuente si se casase con la ofendida, prestando ella su consentimiento después de restituida a casa de sus padres o a otro lugar seguro".

La denuncia de violación fue realizada el 25 de diciembre del año pasado por la madre de la joven y dos días, después la policía provincial detuvo al novio. Tras la instrucción de la causa, el fiscal Rolando Oliva entendió que el joven incurrió en el ilícito de violación y pidió que sea enjuiciado oralmente. El Tribunal en lo Penal II había fijado fecha para el 29 de noviembre. Después de la boda, sólo faltan los trámites legales necesarios para que a Galeano se le otorgue la libertad. La doctora Silveyra Márquez explicó por radio que no habría habido violación pero que la joven aceptó, en un primer momento, la versión de sus padres. "Si se llegaba a juicio oral él salía igual, pero por suerte se concretó el casamiento antes", dijo.

La socióloga Silvia Chejter, autora del libro *Voz tutelada, violación y voyeurismo*, no quiso profundizar demasiado en este caso en el que todavía no han aparecido las voces de sus principales implicados. "Creo que los medios cometen un error al poner en las páginas policiales los casos de violencia sexual, que son delitos, más bien, de violencia políticosexual", indicó. La abogada Carmen González, en tanto, a cargo de la Dirección Mujer y Empleo del Ministerio de Trabajo, evaluó que "aquí se ha tratado de salvaguardar más que nada la limpieza sobre el apellido paterno. Habría que hablar profundamente con la chica porque en todo el mundo, aunque se trate de un esposo a su esposa, la violación es violación".

Le cortó el pene y lo tiró

Un ama de casa filipina, Avelina Rule, de 35 años, le cortó el pene a su esposo Avelino, lo tiró por la ventana, después lo recogió y se entregó a la policía. Los médicos no pudieron reimplantarle el miembro seccionado al hombre, pese a los esfuerzos quirúrgicos. Los hechos ocurrieron en la ciudad de Cebú, a unos 580 kilómetros al sur de Manila, cuando al mediodía del martes Avelino llegó ebrio a su casa y trató de mantener relaciones con su esposa, ocupada en otras tareas domésticas. "No era el momento adecuado", dijo un vocero policial que dijo la mujer, según consignó un cable de la agencia de noticias filipina PNA, al explicar las razones de la agresora. Avelino se encuentra internado en el hospital de la zona, recuperándose de la herida pero sin su pene. El hombre no demandó penalmente a su mujer, quien se encuentra en libertad.

EL CASO DE LA TURISTA

Argentino bajo sospecha



Adriana Collado, cuando disfrutaba las aguas de Río.
La fotografía habría sido tomada por su guía turístico.

(Desde Río de Janeiro) **Rafael Arrieta, un argentino de 41 años que trabajaba como guía turístico free lance para la agencia Ati, prestó ayer declaración indagatoria en la causa en la que se investiga la muerte de la turista argentina Adriana Collado en un hotel de Río de Janeiro, y en la que figura hasta ahora como el principal sospechoso. "Yo no tengo nada que ver, están buscando un chivo expiatorio porque necesitan alguien urgente para aclarar un asesinato", se defendió ayer Arrieta en diálogo con la agencia de noticias Télam.**

Arrieta, que se encuentra detenido en la División Especial de Atención al Turista de la policía de Río, reside en forma ilegal en esa ciudad desde hace doce años y fue la única persona con quien fue vista Adriana los días previos a su muerte. Voceros policiales confirmaron a **Página/12** que todos los empleados del hotel Marina Palace reconocieron a Arrieta como la persona que fue varias veces a buscar a la joven. "Seguramente Adriana conoció a alguien y esa persona fue al departamento y la mató. Yo en ningún momento entré en la habitación de la joven ni mantenía con ella ninguna relación sentimental", declaró ayer Arrieta. "Yo estuve toda la semana con ella porque era el guía y mi único error fue comer con ella el lunes, un día antes de que la mataran."

Consultado por Télam sobre si tenía una coartada para justificar su defensa, Arrieta explicó que la noche del crimen "fui a comer al restaurante Miralles, ubicado en la Avenida Atlántica y Perú, en Copacabana, con Astrid y André, dos guías turísticos brasileños". El testimonio de Arrieta de todas formas no coincide con algunas declaraciones de los empleados del hotel, por lo que será el juez Teixeira el encargado de resolver la situación procesal de Arrieta, para lo cual cuenta con cinco días.

Trabajadores ilegales

El gobierno nacional "hará cumplir las leyes sociales" a las empresas que contraten trabajadores en los países del Mercosur, según afirmó ayer el ministro de Economía, Domingo Cavallo. Paralelamente, el titular de Interior, Carlos Ruckauf, anunció la reglamentación de la ley de inmigraciones, tendiente a evitar la contratación ilegal de trabajadores. "No somos xenófobos –aclaró Ruckauf–; no estamos planteando que la gente no venga al país, sino que los empresarios que los contratan no compitan deslealmente con la mano de obra argentina incumpliendo las leyes." Los dos ministros hicieron los anuncios al inaugurar el seminario "Las asimetrías sociales y la integración del mercado de trabajo en el Mercosur".

Trasplante de corazón

Una mujer de 61 años que el sábado fue sometida a un trasplante de corazón se encuentra en "excelente estado de salud, camina y se alimenta normalmente", según informaron los médicos del Sanatorio Anchorena, donde se encuentra internada. La paciente, Luisa Hansen, había ingresado al centro asistencial con un cuadro de descompensación muy grave y fue trasplantada después de esperar una donación durante más de dos años. El donante fue un joven deportista de 24 años que había fallecido en un accidente motociclístico.

Robo frustrado en un colegio

La policía detuvo ayer a dos hombres armados que aparentemente se aprestaban a robar en un colegio privado del barrio porteño de San Cristóbal, luego de un fugaz tiroteo que se produjo tras la salida de los alumnos. El hecho ocurrió a las 12.55 en la esquina de 24 de Noviembre y Estados Unidos, cuando dos jóvenes, de 23 y 28 años, intentaron robar la recaudación de las cuotas mensuales del Instituto Santa Cruz.

Cabinas inglesas en la Recoleta

Justo en la Recoleta, ese barrio porteño que siempre tuvo como espejo al Viejo Mundo, comenzaron a lucirse media docena de cabinas telefónicas importadas desde Inglaterra. Serán veinte en total, todas de hierro fundido, de 700 kilos de peso cada una, pintadas de rojo sangre, igual que los viejos autobuses Leyland de dos pisos. La instalación está a cargo de la empresa Telecom, que eligió para este privilegio al barrio más exclusivo de Buenos Aires.

Trágico choque en Chile

Veintidós personas murieron y otras 57 sufrieron heridas en un choque ocurrido ayer entre dos ómnibus, en la ruta cercana a la ciudad de Los Vilos, a 193 kilómetros al norte de Santiago de Chile. El accidente se produjo a las 3.30. Las víctimas son todas de nacionalidad chilena.

La Escuela Nº 13, cerrada hasta nuevo aviso

Ante el persistente mal olor y otra evacuación, ayer se cerraron las puertas de la escuela de Avellaneda.

(*Por Gustavo Berón*) Ayer nuevamente fue evacuada la escuela Almirante Brown, de Avellaneda, debido a la presencia de un olor nauseabundo –al que los vecinos llaman "nube tóxica"– que no pudo ser explicado por los técnicos de la municipalidad. Ante el creciente temor de los padres, los alumnos y los docentes, el edificio será cerrado para que se realicen las obras necesarias destinadas a separar las cloacas del desagüe pluvial que estaban proyectadas para el próximo mes, y los alumnos serán trasladados a la Escuela Nº 1, donde también se comprobaron malestares físicos en algunos chicos por el mal olor. En tanto, en el hospital Fiorito se registraron cinco nuevas consultas por emanación de gases, pero ninguno de los pacientes quedó internado. Sólo Roberto Agüero (11) permanece en observación desde anteayer, pero su estado es bueno, según informaron los médicos. Mientras tanto, la municipalidad asegura que realizó la denuncia ante la Secretaría de Medio Ambiente, pero la titular de esa cartera, María Julia Alsogaray, negó haber recibido algún reclamo al respecto. La noticia sobre la presencia de gas tóxico llegó hasta la Cámara de Diputados, donde los legisladores aprobaron un pedido en el que solicitan al Ejecutivo nacional declarar a Avellaneda en "emergencia ambiental".

"El tema de la escuela no nos fue comunicado por la municipalidad, de modo que las noticias que manejamos son las mismas que tiene el público en general", respondió Alsogaray cuando un periodista le preguntó sobre las medidas que iba a tomar la Secretaría de Medio Ambiente al conocerse una nueva presencia de gas tóxico en Avellaneda. Pero desde el municipio, el secretario de Producción, Juan Alberto Díaz, aseguró que "la noticia fue comunicada a la secretaría de María Julia y también a los directivos de Aguas Argentinas" para que realicen los controles de la red cloacal.

Cerca de las 11 de la mañana de ayer, la Escuela Nº 13 Almirante Brown debió ser desalojada, por segundo día consecutivo, ante la presencia de fuertes olores. "Llamamos a la Secretaría de Medio Ambiente y realizaron los análisis en la red cloacal y todo era normal, además nos dijeron que el olor viene del CEAMSE", declaró horas más tarde la directora, Irismary de la Cal. Por esta razón el intendente Baldomero Alvarez de Olivera se reunió con el presidente del CEAMSE, Marcelo Kohan, en el Acceso Sudeste y el Arroyo Sarandí, donde funciona un depósito de residuos domiciliarios.

El secretario de Producción, Díaz, anticipó que "se exigirá a SYUSA, empresa contratada por el CEAMSE para realizar los trabajos de relleno sanitario, que cubra con tierra y arcilla la celda que alcanza una extensión de 100 metros por 95 de base y una cota de altura que supera los 15 metros". Además, indicó el funcionario que se pedirán los pliegos de contratación "para verificar si se cumple con todas las reglas, y si es necesario se negociará para evitar que los residuos queden expuestos a la atmósfera". En respuesta, desde el CEAMSE afirmaron que "la empresa contratada cumple con las normas de seguridad", y aclararon que "no están obligados a tapar las celdas, aunque el relleno, en ese terreno, está por completarse y cerrarse, ya que se desarrolla la última etapa operatoria". La fuente consideró que la municipalidad pretende utilizar al CEAMSE como "chivo expiatorio, en un tema que tendría que hacerse responsable".



T. Valdez

Los niños de la Nº 13 concurrirán ahora a la Nº 1.
La directora De la Cal decidió adelantar las obras de infraestructura.

En la escuela Almirante Brown no se dictaron las clases, ni tampoco se realizarán hoy, ya que el edificio será cerrado para realizar las tareas de refacción. Los 500 alumnos que concurren a ese colegio comenzarán a recibir sus clases en la Escuela Nº 1 de Avellaneda, ubicada sobre la avenida Mitre, hasta donde también llegará el mal olor.

Gases de YPF

La emanación de gases desde una destilería de YPF ubicada en el partido bonaerense de Ensenada provocó, desde ayer al mediodía, irritaciones en ojos, narices y gargantas de los vecinos de la zona. El escape gaseoso obedeció a una falla técnica que pudo ser subsanada en el curso de la tarde.

Los gases, que desprendían un olor nauseabundo, se hicieron ver en forma de nubes de color grisáceo amarillento y sus efectos inmediatos instalaron momentáneamente el pánico en la gente del lugar. Sin embargo, unas horas después las autoridades municipales enviaron un fax al Ministerio de Salud y Acción Social bonaerense en el que comunicaron que las emanaciones ya habían sido controladas, por el arreglo del desperfecto en la destilería.

EL EXODO EN AVELLANEDA

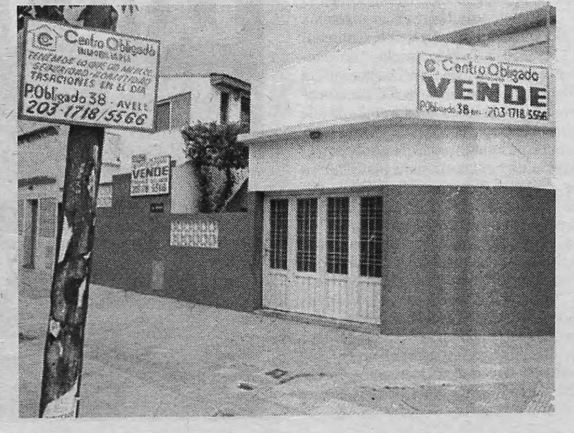
Después del gas, llegan las mudanzas

(*Por Graciela Mochkofsky*) En un gesto de desesperación, una inmobiliaria agregó la frase "con amplias facilidades" al cartel de "Vende" que hace meses cuelga de un primer piso a dos cuadras de 25 de Mayo al 300, en Avellaneda. Seis casas vacías se ofrecen a bajos precios en las dos manzanas que rodean la casa marrón en la que el 27 de setiembre un escape de gas tóxico mató a siete personas. La cantidad de ofertas es enorme pero nadie se para a mirarlas, ni anota los teléfonos, ni se detiene a examinar las pizarras en las vidrieras de las inmobiliarias. "Después de los escapes de ácido, los clientes que tenían propiedades en venta se preguntaron: '¿Y ahora quién va a comprar acá?'. La respuesta fue: Nadie", coincidieron los dueños de tres inmobiliarias de la zona. "La gente está emigrando de ese sector, pero a los que quieren vender les aconsejamos no hacerlo, porque no existe demanda."

La nube de ácido cianhídrico que salió de la cloaca de la casa de 25 de Mayo al 300 hace dos meses no sólo causó la muerte de una familia y tres médicos. El valor de las propiedades bajó abruptamente, los habitantes de esa zona de depósitos industriales comenzaron a planear sus mudanzas, los carteles de venta y alquiler no fueron –ni lo serán por mucho tiempo, según los agentes inmobiliarios– removidos. En la mesada del bar que enfrenta a la escuela Mariano Moreno, tres veces evacuada desde el 27 de setiembre, se renueva cada día una pila de volantes en los que un "profesor" ofrece solución definitiva a "pesadillas y miedos". Los vecinos admiten que ambos malestares son constantes.

Los carteles de venta se multiplican en las 70 manzanas que comprende la zona de curtiembres y barracas en las que el mal olor es habitual. Pablo Fogola, de Armando O. Fogola Propiedades, explicó a **Página/12**: "Está muy dura la venta en ese sector. Desde la calle Ameghino (a dos cuadras de la avenida principal de Avellaneda) hacia las barracas no se vende nada. La gente está emigrando de esa zona, ahora más que antes, aunque el movimiento ya había comenzado por la cercanía de la villa miseria –Villa Tranquila, donde hubo evacuaciones por gases tóxicos a principios de este mes–, y por las barracas. En los últimos veinte años, por una resolución municipal, las barracas comenzaron a desactivarse y se quiso hacer una zona residencial pero finalmente no fue ni residencial, ni industrial, ni comercial".

T. Valdez



Según el agente, el metro cuadrado en la zona cuesta unos 600 pesos si la propiedad se encuentra en buen estado. En su mayoría, las casas que llenan el barrio son muy antiguas y tienen dos plantas. La inmobiliaria Míguez ofrece en sus pizarras una casa de dos habitaciones, cocina, baño, patio y terraza a 100 metros de la casa marrón en que se produjo el escape mortal. El valor: 30.000 dólares. A pocas cuadras se ofrece otra, con teléfono y "apta para dos familias" por 25.000.

"Nadie va a poner su casa en venta ahora, porque sabe que no va a venderla", razonó José Luis Izetta, dueño de la inmobiliaria que lleva su nombre. "En realidad, no es que hayan aumentado las ofertas desde el escape de ácido, sino que se planchó la demanda." Para Fernando González, de la inmobiliaria González Novello, "el que habita en esa zona sufre de psicosis desde el escape de ácido. La gente tiene mucho temor, pero lo que recomendamos a los que quieren vender es que esperen porque ahora los terrenos están desvalorizados. Quizá sea una desvalorización temporaria, hasta que la gente se olvide del tema".

ITALIA DESPUES DE LAS ELECCIONES

Al borde del infarto institucional

Diputados de la derrotada DC amenazaron con pasar a la oposición para impedir la votación del presupuesto.

El terremoto político de las elecciones municipales del domingo en Italia puso ayer al gobierno del tecnócrata Carlo Azeglio Ciampi en peligro, cuando diputados rebeldes de la derrotada Democracia Cristiana amenazaron con pasar a la oposición para impedir la votación del presupuesto nacional y así provocar un infarto institucional capaz de demorar unas elecciones nacionales en las que seguramente serán barridos del panorama político. La inestabilidad produjo una tempestad especulativa contra la lira y un clima nervioso en la Bolsa de Milán, con paralelos debilitamientos de la moneda y de los títulos. El panorama se aquietó cuando Mino Martinazzoli, jefe de la DC, aseguró que su formación seguiría en el gobierno, mientras el poscomunista PDS (Partido Democrático de la Izquierda) y la autonomista Liga del Norte, que junto con los neofascistas del Movimiento Social Italiano son los principales triunfadores de las municipales, prometían "una actitud responsable" para garantizar la aprobación de la ley como premisa a la disolución del Parlamento y la convocatoria a elecciones anticipadas.

Las elecciones del domingo verificaron el hundimiento de la DC y de sus tradicionales partidos aliados (socialistas, liberales y socialdemócratas), que sumados reúnen ahora sólo el 16 por ciento del voto popular, contra el 48,8 por ciento que habían sumado en las elecciones generales de 1992. El gobierno de Ciampi se encontró así con que la derrota desastrosa de los partidos que lo apoyan en el Parlamento aceleró el impulso en favor de las elecciones anticipadas, que el presidente Oscar Luigi Scalfaro convocaría para algún momento entre febrero y mayo de 1994. Ciampi decidió llamar para hoy a una reunión de los grupos parlamentarios que sostienen al gobierno, pero también de aquellos partidos –de carácter opositor– que hasta ahora le han concedido la abstención, entre los que se encuentran el PDS, la Liga del Norte, los republicanos y los verdes, y cuyo apoyo resultaría imprescindible para que el gobierno pueda hacer aprobar la ley de presupuesto. Los diputados democristianos deliberaron tumultuosamente durante toda la noche de ayer, profundamente divididos: algunos sostienen que la ley, que impone severas medidas de austeridad, es en parte responsable del desastre de la DC en las elecciones del domingo, mientras otros reclaman un compromiso de los opositores triunfantes para votar en favor de la ley "o también nosotros nos abstendremos", impidiendo su sanción. El líder de los rebeldes es Gerardo Bianco, jefe de los diputados democristianos.

Mientras tanto, los ex comunistas, la Liga del Norte y el MSI iniciaron la lucha por los votos del centro político dejados por el colapso de la DC, que serán decisivos en la segunda vuelta de las elecciones municipales. Las alcaldías de las principales ciudades en que se votó el domingo –incluidas Roma, Nápoles y Génova– se decidirán en una dura competencia entre la izquierda del PDS y las diferentes derechas de la Liga y el MSI. El desastre de la DC, que no ha logrado colocar ningún candidato en la segunda vuelta en las ciudades más importantes, deja un vacío en el centro político que los partidos llamados a competir el próximo 5 de diciembre pretenden llenar a toda costa. "La DC, el Partido Socialista y todo aquello que durante 40 años se ha llamado centro ha sido engullido por una vorágine", señaló Eugenio Scalfari, director del diario romano *La Repubblica*, en un artículo de tapa. "El centro muere con la DC", opinó el diario turinés *La Stampa*, mientras el milanés *Corriere della Sera* destacó que "la crisis de las fuerzas tradicionales de centro ha empujado a los extremos a los electores moderados". Un observador político indicó que "hoy Italia tiene dos derechas que se odian, una izquierda dividida y carece de centro".

Umberto Bossi, jefe de la Liga del Norte, se apresuró a adjudicar a su partido una posición centrista, declarando que "el centro es la Liga, y dos de cada tres electores católicos son moderados". Sin embargo, la Liga tendrá que vérselas con la formidable competencia del PDS, cuyo líder Achille Occhetto asegura que su partido representa una izquierda moderada capaz de llamar la atención de los votantes de centro. Incluso los neofascistas aspiran a recibir este apoyo: Alessandra Mussolini, la nieta del Duce, se mostró convencida de que "los católicos" le darán la alcaldía de Nápoles, que disputará dentro de once días con Antonio Bassolino, al que respaldan el PDS, los comunistas de línea dura de Refundación y el partido antimafia La Red.

El saldo de las elecciones es que el Parlamento tiene –ahora más que nunca– sus días contados. Las Cámaras que salieron de las elecciones generales de abril de 1992 están muy lejos de la nueva realidad política surgida de las urnas el domingo último.

AFP



Alessandra Mussolini "parla" a través de su teléfono celular.
El MSI inició la lucha por los votos del centro político dejados por el colapso de la DC.

González busca un ministro

El ministro del Interior de Felipe González, José Luis Corcuera, abandonó ayer el cargo al que había renunciado la semana pasada cumpliendo su promesa de hacerlo si el Tribunal Constitucional recusaba la ley que lleva su nombre y que otorgó en 1992 a la policía el derecho de allanar domicilios sin orden judicial.

Corcuera dijo que se había mantenido firme en su decisión de renunciar –pese a la insistencia contraria de González– no por una "cabezonería" (testarudez) sino porque "no hacerlo habría sido tremendo en el orden personal y malo para la vida política de este país en un momento en el que se generaliza de una forma injusta las dudas sobre la clase política en España".

A contramano de los tiempos, por su origen humilde (era el único ministro no universitario), su coherencia alejada del desenfado posmoderno y su asombrosa eficiencia en una época donde todos hablan de ella y ninguno la practica, Corcuera destruyó redes de narcotraficantes que se habían resistido a todos sus predecesores, capturó a la cúpula del ETA en 1992 y puso en jaque al delito en un país socialmente muy convulsionado.

ENTREVISTA CON CARLO DE BENEDETTI

"En todo sistema hay corrupción"

EL PAIS de Madrid

(Por Perú Egurbide, desde Ivrea) **Carlo de Benedetti es el único líder de un gran grupo italiano que se ha declarado personalmente responsable de pagar comisiones ilegales, en su caso para obtener contratos del Ministerio de Comunicaciones. Por ello fue detenido el pasado 1° de noviembre. Salió en libertad una semana más tarde. El presidente de Olivetti, a sus 59 años, reemprende con ganas su vida normal en evidente forma. Ayer estuvo en Londres, hoy en su despacho de Ivrea, pero cena en Roma y no acierta a combinar una cita con el presidente de la Comisión Europea, Jacques Delors, y una comida en París, mientras instruye a su secretaria al respecto. Sin embargo, Carlo de Benedetti aún no ha asimilado totalmente que el mismo día en que disertaba sobre los presupuestos ante el Parlamento italiano, un juzgado de Roma decidió detenerlo. No quiere hablar en detalle de ninguno de los temas que tiene pendientes en el juzgado bajo secreto de sumario. Pero sí explicar lo que está ocurriendo en Italia, porque está seguro de que no se entiende en el extranjero.**

"El problema –afirma– es que Italia ha sido regida por el mismo gobierno y en muchos casos por la misma gente durante 45 años. Durante ese tiempo hemos tenido la misma mayoría, sin alternativa posible, debido a que Italia tenía el mayor Partido Comunista del mundo. Y, como es sabido, en la historia de la humanidad la corrupción crece exponencialmente al tiempo de permanencia en el poder." "En los últimos 10 años –prosigue– este sistema, que comenzó como una democracia, se convirtió en un régimen, salvo por una cosa: porque la prensa siguió siendo libre y eso es una de las cosas que yo he tenido que pagar. Primero, por simpatizar con esa libertad. Segundo, por ser el accionista mayoritario de un grupo como L'Espresso-La Repubblica, que ha combatido el régimen."

–Resulta increíble que cualquier gran empresario italiano de sus dimensiones haya sido solamente víctima de ese régimen y no al menos también beneficiario.

–En primer lugar, no es posible escribir con palabras de hoy la historia de hace 50 o 100 años. ¿Cree que en 1945, cuando el régimen nazi se derrumbó, hubiera tenido sentido preguntar a la clase dirigente por qué no se había opuesto a Hitler 10 años antes? En segundo lugar, hay que distinguir entre los que se beneficiaron porque ganaron dinero y los que perdieron dinero en ese contexto. Puedo decirle que muchos empresarios italianos han hecho dinero con las comisiones ilegales, pero yo no. Los temas bajo investigación son absolutamente marginales para Olivetti y desde luego no se hicieron para obtener beneficios, sino para mantener las cuotas mínimas de contratos públicos nacionales sin los que no hubiéramos podido lograr los contratos internacionales, como los ferrocarriles suizos, o los correos franceses. Piense que, para una multinacional que realiza el 70 por ciento de sus ventas en el extranjero como nosotros, que viene de un país como Italia al que no se relaciona inmediatamente con la alta tecnología, ir a los correos alemanes y no poder presentar nisiquiera una referencia de trabajos realizados para los correos italianos sería una aventura imposible.

–Pero a usted se le ha criticado también porque, hace dos años, durante el último gobierno de Giulio Andreotti, logró que el Estado se hiciera cargo de 1000 trabajadores excedentes en Olivetti.

–Es muy interesante, porque Olivetti ha reducido su plantilla en 18.000 trabajadores durante los últimos cuatro años. De ellos, 1000 se supone que irán a la administración pública. Digo se supone porque hasta ahora ninguno ha ido, como consecuencia de un decreto del gobierno que afecta a 15.000 trabajadores italianos de diversos grupos. Pero lo más curioso es que el decreto responde a una petición de los sindicatos, no mía. Yo habría echado a esos 1000 en cualquier caso. Es evidente que no se trata de un favor hecho a mí, sino a los sindicatos.

–Como ha dicho, usted es una gran multinacional y sus negocios se distribuyen por todo el mundo. ¿Fuera de Italia también tiene que pagar comisiones?

–En cualquier sistema socio-político, sin excepción, especialmente en los no democráticos, pero incluso en los democráticos, hay un cierto grado de corrupción, porque ésta está asociada con el ser humano.

–Pero, ¿Italia es excepcional por la importancia del fenómeno?

–Eso sin duda. El grado de corrupción que hemos tenido en Italia era una excepción, del mismo modo que lo ha sido Japón dentro del mundo occidental, y por la misma razón, tuvieron el mismo gobierno durante 45 años.

–¿Cómo ha reaccionado ante lo que le ha ocurrido?

–Como ser humano, lo he dicho, me siento mucho más fuerte que antes. Como empresario, me siento muy orgulloso porque he sido el único presidente de una gran empresa que ha asumido todas las responsabilidades, de modo que es el único grupo que ha estado en la cárcel. Creo que he hecho lo que tenía que hacer. Como ciudadano, estoy preocupado por el grado de confusión asociado a esta revolución pacífica que atravesamos.

–Concluida la revolución pacífica, ¿en Italia seguirán existiendo estos grandes grupos familiares característicos de su economía, como el suyo, el de Agnelli o el de Berlusconi?

–No hay duda de que Italia es un país muy individualista, ni de que, desde el punto de vista económico, nuestro sistema es muy primitivo, muy medieval. Ha sido muy difícil que emerjan grupos nuevos. Se ha referido a dos, a mí y a Berlusconi, que somos los únicos nuevos en este país. No pertenecemos a las familias tradicionales.

La Cumbre del Pacífico y el circo de los medios

El Foro de Cooperación Económica de los Países del Pacífico Asiático, reunido en Seattle, se ha tornado en un maravilloso ejemplo de evento circular.

The Guardian De Londres

(Por Martin Walker, desde Seattle) **Los periodistas tenemos ahora un método infalible para saber si un evento es realmente importante. Hay que pensar en él como una prueba en un salón de baile, aunque muchos colegas prefieren llamarlo "la ley de la cumbre", porque realmente comenzó con la gran ola de las cumbres soviético-norteamericanas de la década de los 80. Cuando el número de periodistas y equipos de TV que asisten es tan grande que pueden llenar más de un gran salón de baile, el evento logra una importancia metafísica. Lo que se dice, se hace o se decide es de menor valor que el hecho de que sea informado tan masivamente. La organización del Foro de Cooperación Económica de los Países del Pacífico Asiático, del que pocos habían oído hablar hace apenas unos meses, sobrepasó la gran sala del centro de convenciones de Seattle ubicándose así, sin lugar a dudas, en el mapa mundial de los medios. Más de 1200 personas se han acreditado para este evento, sin incluir a los 300 miembros del cuerpo de prensa de la Casa Blanca que volaron junto con el presidente Clinton.**

Mi lugar está en una larga mesa en la fila 30 de esos lugares de trabajo y hay muchos más detrás de mí. Hay otras 32 sillas y 32 teléfonos, así como los hay en cada una de las infinitas 30 mesas delante de mí. Es periodismo de fábrica, los medios como producción masiva, y uno de los mayores objetivos de relaciones públicas de la Tierra. Los voceros de varios gobiernos se dirigen a nosotros e infinitos esbirros cargados con fotocopias nos entregan a cada uno una declaración de esto, una aclaración de aquello, mientras que el Tibet Libre y los grupos antinucleares y los que hacen la campaña de "Terminen con la venta de armas a los dictadores" nos entregan en mano papeles publicitando una conferencia de prensa o una manifestación, mientras del puerto de Seattle quieren llevarnos a navegar por la zona y la industria local de manzanas deja caer fruta.

Un tipo agradable, de barba, con una mochila y sandalias llegó recién y nos dio a todos el último número de *ECO*, un boletín que proclama que "ha sido publicado por grupos no gubernamentales en las conferencias internacionales más importantes desde la Conferencia Ecológica de Estocolmo en 1972". "El boom económico de la región del Pacífico Asiático le ha permitido a muchos complacerse en el consumo de la vida silvestre," comienza. "La demanda de vida silvestre exótica conduce a un creciente comercio, tanto legal como ilegal, de especies a través de la región." Copias de esta declaración amorosamente producida pronto cubren el suelo, junto con los diarios descartados, noticias de conferencias de prensa de Boeing y avisos de firmas fotocopiadoras, teléfonos celulares y máquinas de fax portátiles.

Los reporteros de TV están parados frente la sus cámaras, impecablemente vestidos de la cintura para arriba y con jeans gastados y zapatillas por debajo. Los reporteros radiales están hablando firmemente a sus micrófonos. El resto de nosotros está tratando de conectarse con nuestras computadoras portátiles al barullo de líneas telefónicas; mientras con un oído escuchamos el discurso de algún ministro emitido por algún canal especial de TV, vemos lo que pasa en CNN y también le prestamos atención al estruendo de los altoparlantes que nos dicen que el "pool" del ómnibus G está listo para partir. Cuando los periodistas son miles, simplemente no hay lugar para que todos asistan a las conferencias de prensa o aun que miren los eventos formales como los presidentes dándose la mano o caminando desde las limusinas a la sala de reuniones. Así que nos anotamos para los "pool", grupos de seis o de una docena de periodistas y camarógrafos que somos acarreados de aquí para allá en ómnibus sellados, conducidos a través de barreras de seguridad y detectores de metales y se nos permite representar a nuestros colegas. Después del evento, se supone que vamos a presentar nuestra película o escribir el acontecimiento para los otros. No es una conferencia mundial ecológica, ni una cumbre potencialmente explosiva de la Guerra Fría entre el Kremlin y la Casa Blanca. No es una de las reuniones anuales del Grupo de los Siete ni siquiera una convención presidencial norteamericana, los hechos que normalmente nos congregan a nosotros los zánganos de la producción masiva de medios a nuestros bancos de fábrica. La oportunidad de una enorme foto, su símbolo más perdurable, probablemente sea el picnic del sábado en una remota isla de la bahía, con Clinton uniéndose a docenas de líderes asiáticos con sus intérpretes. Es un maravilloso evento circular. Nosotros, en los medios mundiales estamos acá porque se dice que es importante. Pero esta conferencia se dice que es importante porque nosotros estamos aquí, tantos de nosotros que el salón de baile está más que completo.

AFP



Bill Clinton recibió el saludo de los niños de Seattle.
La mayoría de los políticos asiste "para la foto".

OTRO VOTO PARA EL NAFTA

El Senado mexicano dio el Sí

Luego de tres días de discusiones, el Senado mexicano aprobó el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLC o NAFTA) por 56 votos a favor, 2 en contra y 6 abstenciones. El acuerdo entre Estados Unidos, México y Canadá entrará en vigencia a partir del próximo 1º de enero, una vez que los tres gobiernos lo hayan ratificado. Luego de la votación, el canciller Fernando Solana dijo que su país deberá esforzarse a partir de ahora para fortalecer las relaciones diplomáticas con el resto de América latina.

La aprobación del TLC por el Senado mexicano se produjo cinco días después de la votación favorable en la Cámara de Representantes estadounidense y constituye el último paso parlamentario antes de la ratificación por parte de los jefes de gobierno de EE.UU., México y Canadá, los tres socios que aspiran a inaugurar el acuerdo a partir del próximo 1º de enero.

El Senado de México está integrado por 61 legisladores del gubernamental Partido Revolucionario Institucional (PRI) y tres opositores, dos de ellos del Partido de la Revolución Democrática (PRD) y uno del Partido Acción Nacional (PAN). En el cierre de la sesión en la que se analizó el TLC se encontraban presentes sólo 58 senadores, de los que sólo dos, ambos del PRD, votaron en contra.

Uno de ellos, el senador Porfirio Muñoz Ledo dijo al argumentar en contra del Tratado que presenta "una serie de concesiones que van más allá del comercio y es un proyecto unilateral de expansión". También calificó al TLC como "anticonstitucional y atentatorio contra la soberanía mexicana".

Los senadores oficialistas, por su parte, defendieron el TLC y consideraron que entre otras cosas serviría como un instrumento fundamental "para lograr el desarrollo y la economía del país". Mientras tanto, en la puerta del Parlamento, diversos grupos opositores, principalmente ecologistas y asociaciones barriales, protestaban en contra del Tratado y reclamaban un plebiscito para someter la decisión a la voluntad popular.

A poco de conocerse el resultado de la votación en el Senado, el canciller Fernando Solana se reunió con los embajadores mexicanos en diversos países de América latina y el Caribe, ante quienes destacó la necesidad de impulsar el proceso de integración económica en la región. El ministro presentó un documento en el que se señala que el acuerdo firmado con EE.UU. y Canadá no implica un aislamiento de México respecto del resto de la región.

Por el contrario, el canciller dijo que su país tiene que encarar ahora una política de integración con sus vecinos latinoamericanos, idea que apoyó el embajador en Brasil, Eugenio Anguiano, quien señaló que México ha reiterado "siempre" su interés por promover relaciones económicas y culturales con la región. Anguiano estimó que el TLC "permitirá fortalecer vínculos económicos con la que es nuestra región natural".

Haití merece un bloqueo

Francia cursó una nota a EE.UU. Canadá y Venezuela, integrantes del llamado grupo de "amigos de Haití", proponiéndoles que en la próxima reunión del Consejo de Seguridad de la ONU el bloqueo petrolero contra Puerto Príncipe se convierta en un embargo comercial generalizado, luego de que la organización internacional difundiera un informe asegurando que las violaciones contra los derechos humanos por parte del gobierno local y las fuerzas paramilitares siguen siendo tan graves y sistemáticas como de costumbre desde el golpe militar del 30 de setiembre de 1991. La propuesta de Francia, ex metrópoli colonial de Haití y país que mantuvo la postura más dura contra la dictadura en toda la crisis, no ha recibido hasta ahora sin embargo el crucial apoyo de EE.UU. que viene bloqueando iniciativas similares.

"Cada día hay asesinatos, secuestros, apaleamientos, abusos por parte de elementos de las fuerzas militares y grupos paramilitares, ejecuciones extrajudiciales, encarcelamientos arbitrarios y cosas semejantes", denunció el venezolano Marco Tulio Bruni Celli, relator especial de la Comisión de Derechos Humanos para Haití, en el informe distribuido ayer en la sede de las Naciones Unidas. El informe recuerda el conocido balance oficial de la Organización, que cifra en unos 3000 el número de muertos a manos de la represión policial, militar y paramilitar en Haití, desde el golpe de 1991 para impedir la asunción del presidente electo Bertrand Aristide. La propuesta de París para detener ese proceso tiene una cláusula que debería poder atraer la opinión pública norteamericana, pues incluye la prohibición de todos los vuelos comerciales a Haití "para obstaculizar el tráfico de drogas del que se benefician ciertos militares haitianos", según hizo saber la diplomacia gala al dar a publicidad su proyecto.

Escobar

El narcotraficante colombiano Pablo Escobar Gaviria, jefe del Cartel de Medellín, negó por carta haber estado en Brasil el año pasado y haber sufrido una extorsión de 10 millones de dólares por parte de policías brasileños, informó el martes un vocero de la Secretaría de la Policía Civil de Río de Janeiro. En la carta, firmada por Escobar y donde figuran sus huellas digitales que fueron reconocidas por peritos colombianos, Escobar afirma que la última vez que estuvo en Brasil fue en 1984 cuando vino a hacer turismo con su familia. Iván Barbosa, el principal testigo de la masacre de 21 habitantes de la favela de Vigario Geral, perpetrada el 30 de agosto por 31 policías, relató que Escobar habría pagado 10 millones de dólares por no ser detenido en Brasil y que el dinero había sido dividido entre el entonces director del Departamento General de la Policía Especializada, Elson Campello y otros cuatro policías.



REQUISAN UN DIARIO CHILENO POR INFORMAR DEL CASO

La muerte prohibida de Carmelo Soria

El diario "La Epoca" publicó datos de un testimonio sobre el asesinato de un diplomático español en 1976, a manos de la policía política de Pinochet, y fue requisado.

La prohibición impuesta por un tribunal militar chileno sobre la información en torno del asesinato del diplomático español Carmelo Soria, en 1976, determinó que ayer fueran requisados ejemplares del diario *La Epoca*, que había violado la disposición publicando detalles del caso y nombres de los agentes de la DINA –la policía política del régimen pinochetista– que participaron en el asesinato. La información publicada y prohibida cuenta los detalles que divulgó un testigo del secuestro de Soria, su interrogatorio y su muerte: "Soria fue *destestuzado* –dice–, haciendo palanca contra un escaño por medio de una torsión de la cerviz". Asegura además que participaron seis uniformados "dos de ellos coroneles en servicio activo del Ejército".

El proceso por el secuestro y muerte de Soria tuvo un imprevisto viraje recientemente cuando la Corte Suprema decidió que pasase al fuero militar. La hija del diplomático aseguró que se presentará ante el Parlamento para acusar constitucionalmente a los miembros de la Corte por esa decisión. El tribunal militar que quedó a cargo dispuso prohibir que se difunda información sobre las investigaciones, lo cual provocó un profundo malestar entre los medios y el colegio que agrupa a los periodistas.

La Epoca, sin embargo, decidió violar la disposición y dar a conocer los datos aportados por "uno de los sujetos que participó en los hechos". La nota, cuyo facsímil se reproduce en esta página, afirma que "Carmelo Soria perdió la vida el 15 de julio de 1976 tras ser *destestuzado*". El testimonio señala que en el operativo participaron cinco oficiales y un suboficial, todos miembros de la brigada Mulchen de la DINA. Los nombres mencionados son: el entonces teniente Juan Delmas (quien se suicidó hace algunos años), el teniente Jaime Lepe (actualmente secretario de la Comandancia en Jefe del Ejército), Pablo Belmar (coronel en servicio activo), el capitán Guillermo Salinas y el teniente Guillermo Quilot.

"Una vez que fueron avisados de que Soria se acercaba –cuenta la nota– Lepe y el suboficial le ordenaron que detuviera su auto, pidiéndole que los trasladara de poniente a oriente. Luego se subió Delmas, quien obligó a Soria a correrse para así poder tomar el volante." Ya trasladado a una casa en la zona de Lo Curro, el diplomático fue interrogado por dos de los uniformados. "Las preguntas apuntaban a los nexos del ciudadano español con el Partido Comunista –dice *La Epoca*–. Pero el interrogatorio no arrojó resultados positivos ya que lo único que el diplomático repetía era "pobre Chile". La nota añade más adelante que "luego comenzó la segunda parte de la operación. Se solicitó a un grupo de la brigada que fuera a la zona del canal El Carmen para que vigilara que nadie entrara en el sector. El plan era preparar un accidente". Según el testimonio, "Carmelo Soria fue *destestuzado*, haciendo palanca contra un escaño por medio de una torsión de la cerviz".

El artículo agrega que días después del hecho, los miembros del operativo se reunieron con el capitán Salinas. "El uniformado transmitió entonces un mensaje del general Manuel Contreras: el ex jefe de la DINA felicitaba a la brigada Mulchen por la operación realizada".

Tras la publicación, la segunda fiscalía militar ordenó a la policía el secuestro de los ejemplares de *La Epoca* que fueron requisados en los kioscos. La dirección del diario rechazó la medida porque "implica una violación al derecho de libertad de expresión". También el Colegio de Periodistas rechazó la prohibición de informar sobre este crimen, pues es una medida "destinada a silenciar a la prensa" y "constituye un grave atentado a la libertad de prensa y una facultad que los tribunales, en especial los juzgados militares, han utilizado en forma reiterada y abusiva".

"Este caso es todavía más grave pues se trata de un crimen del que son acusados agentes del Estado y que ha causado repercusión internacional", agrega la declaración del colegio. El organismo anunció que pedirá a sus pares de América latina que se sumen al rechazo de la prohibición decidida por la fiscalía militar.

Detalla cómo fue asesinado el funcionario español de la Cepal

Impactante testimonio despejó la nebulosa en torno al crimen de Soria

Según su versión, Carmelo Soria perdió la vida el 15 de julio de 1976 tras ser "destestuzado": se le quebró el cuello haciendo palanca contra unos escaños. Antes sólo habría alcanzado a decir a sus interrogadores: "Pobre Chile".

La Epoca
Santiago

Voces de varias organizaciones internacionales se han levantado en los últimos días para expresar su preocupación por el traslado del caso Soria a la justicia militar.

A esto se suma la petición expresa del gobierno español a las autoridades chilenas para que el crimen por el homicidio del ex diplomático español sea investigado por un ministro de la Corte Suprema, igual que como ocurrió —y argumentando las mismas razones— con el crimen del ex canciller Orlando Letelier.

Así se agita el proceso fuera de la intimidad de las fojas, justo cuando comienza a despejarse la nebulosa que rodeaba la muerte del ex ciudadano español gracias al testimonio de uno de los sujetos que participó en los hechos.

Según su...

...bró el cuello haciendo palanca contra unos escaños. Antes sólo habría alcanzado a decir a sus interrogadores: "Pobre Chile".

El testimonio apunta a la participación de seis uniformados ex miembros de la DINA, dos de ellos coroneles en servicio activo del Ejército.

Además se trata de una versión que coincide con algunos capítulos de la historia narrada por el ex agente Michael Townley y que aparece en la sentencia dictada por el ministro instructor Adolfo Bañados en contra del ex jefe de la DINA, la que es de conocimiento público.

Según el testigo, el operativo que culminó con la muerte del ex funcionario de la Cepal lo integraron cinco oficiales y un suboficial, todos miembros de la brigada Mulchén del desaparecido organismo repre-...

Facsímil de la nota que provocó la censura.

Da nombres de militares involucrados en el asesinato.

Los bienes de Allende

La familia del ex presidente Salvador Allende logró ayer un importante triunfo en los tribunales cuando la Corte de Apelaciones de Santiago dio un plazo de diez días para que el Ministerio de Defensa ubique y luego restituya los bienes que tropas militares y policiales sacaron de las residencias del derrocado presidente en 1973. El recurso había sido presentado por la viuda de Allende, Hortensia Bussi, y sus hijas Isabel y Carmen y fue dirigido contra los cuatro miembros de la Junta Militar que derrocó al presidente: el general Augusto Pinochet y los retirados jefes de la Armada, José Toribio Merino; la Fuerza Aérea, general Gustavo Leigh, y de Carabineros, César Mendoza.

Los objetos reclamados incluyen 394 obras de arte regaladas a Allende por importantes pintores y coleccionistas y tienen un valor superior al millón de dólares según los familiares. Entre los cuadros que los militares decidieron apropiarse en 1973 hay originales de Picasso, del mexicano Siqueiros, del ecuatoriano Guayasamín y del chileno Roberto Matta, entre otros.

El secreto de Kennedy

(Por Alessandra Baldini, desde Nueva York/ANSA) Un terrible secreto, que comienza a revelarse ahora, ensombrecía la aparente felicidad del clan Kennedy: la hermana mayor del presidente asesinado en Dallas no sufría de retardo mental sino solamente de dislexia, y que fue sometida a una cruel intervención quirúrgica, una lobotomía, que no era necesaria. "Fue su padre, Joseph, el embajador, quien decidió. El quería hijos a toda costa perfectos", revela un libro de inminente aparición en Estados Unidos, escrito por Barbara Gibson, secretaria privada durante diez años de la madre de la familia, Rose.

"Ni siquiera las monjas de la escuela estaban de acuerdo: Rosemary no debió ser operada", dice la autora. "Joe Kennedy –sostiene Barbara Gibson– hizo todo en secreto: sin decirlo a su mujer. En el otoño de 1941 se puso de acuerdo con el St. Elizabeth Hospital de Washington para someter a su hija a una lobotomía prefrontal." Durante la intervención, a la joven Rosemary le fueron cortados los nervios que conectan los lóbulos del cerebro: "Era un tratamiento popular, en aquel tiempo, para la cura de comportamientos considerados psicóticos".

Denunciada en *Los Kennedy: la tercera generación*, la lobotomía de Rosemary fue el último de una serie de misteriosos hechos que turban la leyenda de la dinastía de Boston.

Hace algunos meses había sido un historiador inglés el que infligió otro duro golpe al mito. En *Reckless Youth*, una biografía de John Fitzgerald Kennedy, Nigel Hamilton había trazado el dramático cuadro de una familia abandonada a sí misma: "Su casa de Boston era definida como el 'orfanato', porque los padres abandonaban a sus hijos". Rosemary –según la autora del nuevo libro– habría sido el ejemplo de ese clima: "Era distinta a los otros hermanos. En la escuela no marchaba bien como ellos. Pero cuando alguno le prestaba atención, estaba en el séptimo cielo", afirma Barbara Gibson. "No era retardada", recalca.

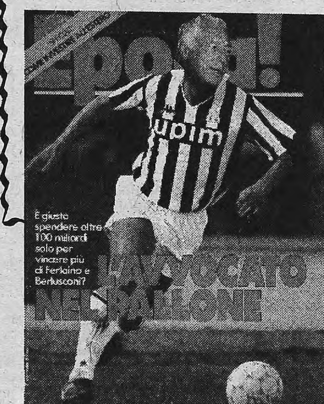
REVIVE EL "CATENACCIO"

Colgados del travesaño

Giovanni Trapattoni, el Bilardo italiano, técnico de la Juventus que hoy juega con el Tenerife por la Copa UEFA, es el último dinosaurio de un estilo copiado en la Argentina.



"La táctica de Trapattoni en París", ironizó "L'Equipe" la conquista de la Juve en el '92.



El semanario italiano "Epoca" disfrazó a Agnelli de futbolista de su club.

(Por Ezequiel Fernández Moores) **La inédita y audaz aventura europea del diezmado Tenerife de Jorge Valdano chocará hoy en Turín contra la influyente y millonaria Juventus de Giovanni Trapattoni, uno de los últimos grandes "dinosaurios" del célebre catenaccio, acusado de haber ganado el año pasado la Copa UEFA con sus jugadores "colgados del travesaño". Así, al menos, reflejó esa última conquista una viñeta del célebre diario deportivo parisino *L'Equipe*, reproducida en estas páginas, que muestra a once jugadores del Juventus casi dentro de su propio arco. Un sistema copiado por muchos técnicos en la Argentina, aunque algunos aquí disfracen como gran disciplina táctica lo que en todo el mundo se conoce simplemente como avaricia.**

Pero hoy, en su estadio Delle Alpi, la Juve, dueña de 38 títulos (30 italianos y 8 internacionales), no precisará seguramente colgar a sus astros del travesaño ante un Tenerife que viene de perder 6-2 con Zaragoza por el campeonato de España y al que mañana le faltarán siete jugadores, entre ellos Fernando Redondo y Ezequiel Castillo, suspendidos.

Fiel a su discurso, Valdano igualmente promete mañana su fútbol de riesgo, consciente de que su estilo confrontará contra el más firme referente del catenaccio, Trapattoni, el Bilardo italiano, prestigiado además por una vitrina que lo distingue como el técnico italiano más exitoso de la posguerra, con 17 títulos de su cosecha personal.

Juventus, cuyo último scudetto, en tiempos de Michel Platini fue ganado bajo la guía de Trapattoni en 1986, vivió a partir de entonces bajo la sombra de los éxitos, la ostentación y el fútbol espectáculo del Milan de Silvio Berlusconi.

Después de despilfarrar más de cien millones de dólares de la Fiat en la compra de inútiles refuerzos y de fracasar con su propio proyecto de "fútbol champagne" (encarnado por el técniico Gigi Maifredi en 1991), la Juventus del "L'Avocatto" Gianni Trapattoni y a su viejo catenaccio.

El duelo Sacchi-Trapattoni (la versión italiana del Menotti-Bilardo) fue ganado claramente por Arrigo, mientras Berlusconi inflaba las hazañas de su Milan por sus cinco canales de TV privados y Agnelli hacía otro tanto con la Juventus a través de sus diarios *La Gazzeta dello Sport, Corriere della Sera y La Stampa*. ¿Qué dinero compra más árbitros?, se preguntaban muchos espectadores de esa batalla.

Trapattoni, pese a contar en su plantel con los astros alemanes Kohler y Moeller, el brasileño Julio César y los italianos Roberto y Dino Baggio y Vialli, entre otros, sólo pudo ganar estos años la Copa UEFA del '92 y con métodos no muy dignos por cierto.

A la viñeta de *L'Equipe* reflejando cómo ganó Juventus la final del '92 ante Paris Saint Germain, se agregó una desdorosa derrota previa ante Benfica y un desafortunado lamento de Trapattoni: "Si hubiéramos enviado la pelota a la tribuna no perdíamos ese partido". Toda una definición táctica.

Más que el catenaccio de Trapattoni o la clase de Roberto Baggio, el modesto Tenerife de Valdano sabe que hoy irá en busca de una hazaña contra la Juve de Agnelli, ex combatiente, ex playboy, capo de la Fiat, siempre millonario, jefe de un imperio de 600 empresas, 280 mil empleados y 10 mil productos, intocable aun en esta nueva Italia de Mani Pulite.

Para pintarlo, suele recordarse la anécdota del ex primer ministro soviético Nikita Kruschev, quien durante una reunión obvió a los políticos italianos, tomó a Agnelli del brazo y le dijo: "Venga, prefiero hablar con usted, que está siempre en el poder, y no con los políticos, que cambian constantemente".

Noche de Copas

Barcelona y Milan, cabezas de serie y favoritos en los grupos A y B, debutan hoy en la serie clasificatoria de las semifinales de la Copa de Campeones de Europa al visitar, respectivamente, a Galatasaray de Turquía y a Anderlecht de Bélgica. La jornada se cierra con los partidos Monaco-Spartak y Porto-Werder Bremen.

Barcelona llega al compromiso después de caer derrotado en el torneo de Liga frente al recién ascendido Lleida por 1-0, mientras que Milan, que comparte la punta del torneo italiano con el Parma, venció el último domingo al Napoli 2-1.

Por los octavos de final de la Copa UEFA, además del encuentro JuventusTenerife, se jugarán hoy los partidos Broendby Copenhague-Borussia Dortmund, Sporting Lisboa-Austria Salzburg y Norwich City-Inter. Mañana completan Malinas-Cagliari.

JORGE RACCA, GOLEADOR

"El aro nunca se achica"

(Por David Carlín) **El '93 fue un año de emociones fuertes para Jorge Racca. Emociones placenteras y de las otras. Con el seleccionado sub '22 ganó el Panamericano en Rosario y fue sexto en el Mundial de España, un puesto con sabor a fracaso. Debutó en el seleccionado de mayores, jugando en gran nivel el sudamericano, pero se autoexcluyó del equipo que fue a Puerto Rico al Premundial, en una decisión aún difícil de explicar. Y brilló en la Liga, con Regatas de San Nicolás y tras un rutilante contrato por dos años, en Boca. Pero siempre con un calificativo: el de goleador.**

–El gol ¿es un amigo o un peso?.

–Por ahora, y por suerte, un amigo. Nunca entré a una cancha y me pareció que el aro se achicaba. Siempre que tiro, siento que va a entrar.

–Pero los goleadores están siempre obligados a meterla...

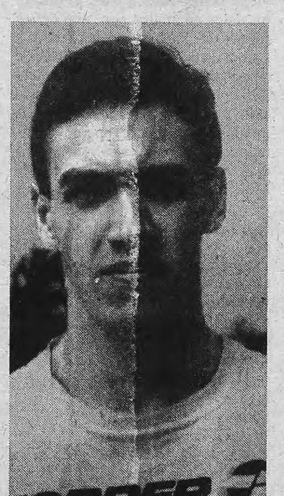
–Sí, porque si no, aunque creas que jugaste bien y le serviste al equipo, te silban. Mirá lo que le pasa el Beto Acosta. En lo único que se fijan para silbarlo o aplaudirlo es si hace goles o no. Pero yo sé que esto es así. Ya lo aprendí y trato de no hacerme problemas por eso.

–¿Aunque ahora juegues por mucho dinero?.

–Sí, sé que hay mucho detrás de esto, que un tiro errado o acertado puede valer mucho dinero. Pero si uno se pone a pensar cada vez que tira, no podría jugar, y no es que sea irresponsable porque me preparo mucho para esto.

–Pero todo esto significa también dinero para vos...

–Lo sé, pero creo que hoy debo tener otras prioridades. Sobre eso me



Jorge Racca.
El goleador de Boca.

han enseñado muy bien en casa y sé que no me voy a marear.

–Venís de General Pico, una ciudad chica, después viviste un año en San Nicolás, ¿te costó adaptarte a la vida en Buenos Aires?.

–En algunas cosas sí. Por ejemplo, les pedí a los dirigentes que están buscando una cancha permanente para que entrenemos, que me busquen un departamento cerca, porque no soporto perder tiempo en los viajes. Esa es una de las cosas que me molestan: las distancias. También extraño, claro, a mis amigos.

–Pero tuviste la posibilidad de volver a jugar en Pico.

–Sí, en Independiente. Pero yo he sido toda la vida hincha del Pico Fútbol Club y me parecía una traición a esa gente jugar para el rival. Por eso no acepté la oferta, aunque quedé agradecido de que se acordaran de mí.

–¿Tiene otra repercusión lo que hacés en Buenos Aires?.

–Y...sí. Acá, cuando jugás bien, se entera todo el país. Jugando en Pico o en San Nicolás tenés que romperla para que alguien se entere. No sé si está bien, pero es así y por esa razón quería venir a jugar a Buenos Aires. Para mí es un desafío, algo a conquistar. Quería triunfar acá.

–Además en Boca...

–Uf, sí, Boca es lo máximo, es como la selección nacional.

–Tenés contrato por una temporada más, ¿te vas a quedar o vas a intentar renegociarlo?.

–Yo me quiero quedar, pero no por esta temporada nada más. Quiero quedarme 10 o 15 años en Boca. Quisiera que así como se dice "Milanesio es de Atenas" se diga algún día "El Racca de Boca". Si puedo, de acá no me voy más.

–En los últimos tiempos incorporaste gestos como ese en el que pareciera que enfundás dos pistolas después de encestar, ¿por qué?.

–Creo que a la gente también hay que darle algo de espectáculo. Que se entretenga además de ver jugar bien a su equipo. El básquetbol es un deporte lindo para ver. Creo que siempre hay que salir a ganar pero también a dar espectáculo.

–¿Y ese corte de pelo?.

–¿Lo decís por las rayitas en el costado? A principios de este año me los corté así, y como me fue bien, me lo dejé por cábala. Creo que me fue bastante bien este año, ¿no?

DANIEL PASSARELLA

"River es fantasía y chispa"

El técnico opina que su equipo es líder del Apertura porque tiene argumentos tanto para atacar en masa como para contragolpear.

(*Por Marcos González Cezer*) **"El fútbol que le gusta a la gente es el que hace un equipo que tiene la mente puesta en el arco rival, un fútbol ofensivo. Un equipo protagonista que pueda manejar un montón de conceptos: saber cuándo tiene que presionar porque el adversario sufre, en qué lugar de la cancha jugar a un toque y gambetear y dónde no. Saber cuándo acelerar y hacer la pausa. Un fútbol con fantasía y chispa, que no sea uno de esos equipos lineales. Ese es el fútbol que le gusta al argentino", asegura Daniel Alberto Passarella al comenzar un extenso diálogo con *Página/12*.**

–Hablando de fantasía, Ortega es uno que la demuestra.

–Claro, es un jugador que hace reír a la gente que está en la tribuna, porque vos lo ves a un defensor desairado y decís: "Puta madre, ¿cómo hizo este tipo?". Te hace reír. Gustavo López es otro jugador que tiene fantasía. Eso es lo que le gusta a la gente. Y en otro plano hay que recordar los equipos que salieron campeones. Quiénes fueron los que especulaban o los que jugaban ofensivamente.

–¿Por qué considerás que River está puntero?

–Es simple: porque jugó bien algunos partidos, principalmente a partir de la mitad del campeonato. Antes nunca pudimos armar el mismo equipo durante dos fechas. Teníamos lesionados, otros que estuvieron en la selección. Con los partidos, y a pesar de las derrotas frente a Boca y Flamengo, el equipo progresó notablemente. River tiene argumentos para salir a atacar con mucha gente y también para contragolpear. Se maneja bien en las dos, eso es lo que creo le da a este equipo un crédito diferente.

–¿Cuáles son las claves de este River, que el viernes logró ante Lanús su quinta victoria consecutiva?

–La humildad, la predisposición al trabajo, el sacrificio y la voluntad que muestran los jugadores para aprender en cada entrenamiento algo diferente, especialmente de los jugadores más grandes y el aporte de los jóvenes, quienes tienen mucho talento y que en un futuro no muy lejano se van a distinguir bastante. Tenemos jugadores como Lavallén, Rojas, Villalba, Ortega, Silvani, Gallardo, Crespo, Almeyda. El que más se destacó fue Ortega, porque tuvo mayor continuidad, pero los otros son elementos que tienen todo. Los jugadores traen su talento, la materia ya está. El talento no es un estéreo que vas a comprarlo, lo ponés en el auto y lo sacás cuando querés. Esto tiene que venir de fábrica. Mi único mérito es ponerlos de chicos, nada más.

–¿Hay algunos de estos pibes que nombraste que sea "diferente"?, como suele definir Menotti a los cracks.

–Sí, por supuesto y más de uno.

–Nombrame al menos dos.

–Te digo dos nombres y esto quiero que lo pongas porque me exigís: Ortega y Gallardo, que son los más jovencitos y empezaron a jugar ahora. A muchos todavía no les veo un techo, progresan día a día, tienen un gran talento e inventiva y se les presenta una carrera brillante si la saben aprovechar. Acá en River tienen un muy buen hogar.

–El no poder ganarle a Boca, ¿te trauma?

–No, pero me jode. El fútbol es así: no podés ganar cuando querés (risas).

–¿Cuáles son las diferencias con el River '91, al que definiste como "explosivo", y en el que también promocionaste a varios jugadores de las inferiores, en relación con éste, que lidera el torneo Apertura?

–El del '91 era contundente de media cancha para adelante. Era explosivo porque contaba con Berti, Ramón Díaz, Borrelli, Toresani. Jugaba con un goleador que era el Pelado, que se movía poco porque así se lo pedía para que estuviera cerca del área y definiera. El River actual reúne cosas de aquél porque tiene jugadores explosivos y algo que es fundamental: cuando lo atacan juega en treinta metros. A lo mejor no tiene la capacidad goleadora de Ramón Díaz, pero aporta más movilidad. Este River juega con dos delanteros de gran dinámica, no tiene un delantero goleador.

–¿Que opinás de la asunción de Menotti en Boca? Vos siempre fuiste uno de sus predilectos.

–El Flaco tiene todavía muchas cosas para aportarle al fútbol argentino, él está convencido de eso y por eso vuelve a dirigir. Para mí, sin dudas, Menotti está entre los mejores técnicos del mundo. Veo que el Flaco es discutido por gente y me pongo a pensar: sí es discutido Menotti, entonces yo me tengo que esconder. Yo recién empiezo en esto, al lado de él soy un pichón. Tengo 40 años y me quedan 15 de carrera, a excepción que sea porfiado como él, que creo que anda por los 55 y está dirigiendo todavía (risas).

–¿Pensás que le puede dar grandes satisfacciones a Boca?

–Espero que no, me gustaría que Boca juegue bien, porque a él le gusta que sus equipos así lo hagan y al público también, pero que juguemos mejor nosotros y ganemos el campeonato (risas).

–Con su vuelta seguramente comenzarán las polémicas.

–Acá hay un montón de periodistas que se pelean por Menotti o por Bilardo. Yo soy muy amigo de Pipo Rossi y de Adolfo Pedernera y cuando escuchan eso se ríen porque dicen: "Parece que Menotti y Bilardo fueran los dueños del fútbol". Y hay un montón de periodistas que se pelean, como los radicales y los peronistas. Por suerte ahora Alfonsín se juntó con Menem y por ahí se dejan de lado muchas cosas y no interesa tanto que sea un radical o un peronista quien haga las cosas, pero que las haga bien. Cuando entendamos esto vamos a dar un paso importantísimo hacia adelante. Y lo mismo pienso respecto de esta polémica Menotti-Bilardo, con periodistas que defienden cada uno a un estilo. Y, por ahí, algunos me quieren identificar con alguno. Recogí cosas de todos los técnicos que tuve. Yo no me identifico con ninguno de los dos, porque cuando en el '92 dirigía a River y estuvimos diez partidos sin ganar –empatamos siete y perdimos tres– no me identificaban con ninguno de los dos, sino como Daniel Passarella.


O. Conesa

Daniel Passarella mira a su equipo y lo analiza.
"Hay jugadores jóvenes que no tienen techo", interpreta.

LAS SEDES DEL MUNDIAL

Cada cual busca su lugar

Serán el Comité Organizador del Mundial '94, el 16 de diciembre, y el Comité Ejecutivo de la FIFA, al día siguiente en La Vegas, los organismos que oficializarán los procedimientos para el sorteo de los partidos del certamen, programado para el 19 de diciembre. En realidad, se tratará de llegar a esa instancia con todo arreglado. La Argentina podría jugar los partidos de la fase inicial en San Francisco (dos encuentros) y Detroit (el restante).

Para formar los seis grupos de cuatro equipos, la FIFA dividió en franjas de valor teniendo en cuenta la posición de cada selección en los últimos tres mundialdes, corregida por coeficientes (1 para España '82; 2 por México '86 y 3 por Italia '90). Las franjas son las siguientes: Estados Unidos (país organizador), Alemania (último campeón), Argentina, Italia, Brasil y Bélgica (cabezas de serie); España, Rusia, Camerún, Irlanda, Rumania y México en la segunda línea; Colombia, Holanda, Marruecos, Bulgaria, Corea del Sur y Suecia en la tercera, mientras que Bolivia, Grecia, Nigeria, Noruega, Arabia Saudita y Suiza integran la última.

La FIFA, sin embargo, hará que en primer turno no se enfrenten selecciones de un mismo continente (salvo las de Europa). Si, por ejemplo, Colombia (tercera franja) fuera sorteada en el grupo encabezado por Brasil, no quedaría en ese grupo y pasaría al siguiente, siempre y cuando no sea Argentina. Para el grupo encabezado por Brasil sería extraída de la urna otra selección de la tercera franja.

A cada equipo se le otorgará un número que servirá después para establecer el calendario. Contrariamente a lo que ocurrió en Italia '90, antes del sorteo no serán conocidas las sedes donde jugarán las cabezas de serie, con excepción de Estados Unidos y Alemania. Italia jugará probablemente en Nueva Jersey y el destino de Argentina, Brasil y Bélgica se determinará una vez que se conozcan los adversarios decididos por el sorteo. Esto en los papeles, porque en verdad las gestiones de los dirigentes de cada país en Zurich –sede de la FIFA– están a la orden del día para conseguir el lugar que desean.

Newell's y Diego ante Gimnasia

Con el debut oficial de Diego Maradona en el estadio del Parque Independencia y la presentación de Jorge Castelli como entrenador, Newell's recibirá esta noche, a partir de las 21, a Gimnasia y Esgrima de La Plata, en un encuentro que completará la sexta fecha del torneo Apertura.

El partido estaba programado para el 16 de octubre pasado pero fue suspendido ya que el campo de juego estaba en malas condiciones y Maradona debía viajar dos días después con el plantel del seleccionado a Sydney.

En los dos partidos en que Maradona jugó oficialmente para Newell's los rosarinos perdieron: 3-1 frente a Independiente y 1-0 el domingo pasado en Córdoba ante Belgrano. Newell's está último junto a Estudiantes de La Plata con 5 puntos, aunque tiene pendientes los encuentros con Gimnasia y Huracán, al que enfrentará el miércoles próximo en Parque Patricios. El conjunto rosarino es uno de los equipos que tiene más posibilidades de descender, ya que tiene un promedio de 0,847, solamente mayor al de Estudiantes de La Plata (0,827) y Gimnasia y Tiro de Salta (0,818).

Las probables formaciones son: Newell's: Scoponi; Basualdo, Theiler, Pochettino, Galucci; Martino, Berti, Garay, Maradona; Calcaterra o Torres, Ruffini. Gimnasia: Lavallén; Sanguinetti, Morant, Ortiz, Dopazzo; Pablo Fernández, Ostolaza, Bianco, Gustavo Barros Schelotto; Fabián Fernández, Guillermo Barros Schelotto.

NOTICIERO

AGRESORES. El fiscal Eduardo Alemano pidió ayer tres años y seis meses de prisión para los barrabravas de River Miguel Angel Cano e Ismael Guassardo, acusados de agredir a Daniel Passarella en enero pasado en Mar Chiquita.

BOCA. César Menotti dirigió ayer la primera práctica de fútbol del equipo en el Hindú Club. La novedad fue que el arquero Carlos Navarro Montoya practicó como defensor, de acuerdo con la intención del técnico de transformar al arquero en el líbero del equipo.

ESTUDIANTES. Eduardo Solari asumió ayer como entrenador de Estudiantes de La Plata en un entrenamiento realizado en el Country Club de City Bell. El plantel viajará hoy a Mar del Plata "para evitar presiones" con vistas al encuentro que disputará de local por la próxima fecha frente a Vélez.

SUPERCOPA. Los equipos brasileños Flamengo y San Pablo se enfrentarán hoy a partir de las 21.30 en el estadio Morumbí por la final del certamen. El miércoles pasado, en el encuentro de ida jugado en el Maracaná, en Río de Janeiro, el cotejo finalizó 1-1.

NEGATIVA. Roma hará todo lo que esté a su alcance para impedir que Abel Balbo juegue dos partidos amistosos con la selección de Alfio Basile. Argentina jugará en diciembre frente a Camerún, en Buenos Aires, el 8 de diciembre y contra Alemania en Estados Unidos el 15 del mismo mes.

ASPRILLA. El futbolista colombiano Faustino Asprilla, jugador del Parma, equipo que lidera el campeonato italiano, está escribiendo un libro sobre su vida con la ayuda de un periodista amigo, también colombiano. Asprilla desea realizar la presentación oficial días antes del inicio de la Copa del Mundo de Estados Unidos.

PREOCUPACION. El ministro del Interior, Carlos Ruckauf, convocó a su despacho para mañana al mediodía a varios dirigentes de clubes para tratar de encontrarle una solución a la violencia en las canchas. Ruckauf recibirá también a varios funcionarios del área deportiva y a personal de la Policía Federal.

FORNERIS. El secretario de Deporte de la Nación, Livio Forneris, afirmó ayer en Córdoba que durante el año de su gestión, "la Argentina dio sus primeros pasos para recuperar el terreno perdido en las competencias internacionales". El funcionario recalcó que "el balance de mi gestión es bueno".

RENUNCIA. El director técnico de la selección inglesa de fútbol, Graham Taylor, presentó ayer su renuncia al cargo luego de quedar eliminado para jugar la Copa del Mundo en Estados Unidos el año próximo. En el grupo donde jugó Inglaterra se clasificaron Noruega y Holanda.

CABAÑAS. Roberto Cabañas quedó afuera del plantel profesional del Barcelona de Guayaquil luego de llegar a un acuerdo con los dirigentes de la institución para rescindir el contrato. "Me voy sin problemas", aseguró el futbolista paraguayo, pero pocos le creyeron.

RALLY. El finlandés Juha Kankkunen (Toyota Celica) recuperó ayer el primer puesto en el Rally de Gran Bretaña durante la tercera etapa. El puntero es escoltado por el sueco Kenneth Eriksson.

Al liderazgo se llega por medio de redes

De visita al país, el vicepresidente de Compaq, Gary Stimac, explicó cómo piensan afianzar su crecimiento en el mercado internacional, sobre todo a partir del desarrollo en el área de redes. Un riguroso control de calidad y las facilidades para el usuario son los ejes de la expansión.

(*Por Fabián García*) Compaq Argentina organizó un encuentro con un grupo de prensa para que Gary Stimac, vicepresidente y gerente general de la división de sistemas, presentara, en su visita al país, algunos aspectos de la futura estrategia de Compaq, y en particular, sus avances y proyectos en el área de redes. Según sus estimaciones, su posicionamiento comercial le ha permitido ser la única entre las seis principales empresas de computación (IBM, Apple, Sun, Dec y Dell) que ha tenido un balance positivo. Tampoco acusan recibo de ningún tipo de competencia oriental, desmereciendo, incluso, a los fabricantes de clones y sin dar cuenta de empresas de "nombre" como NEC o Acer.

Además, según sus pronósticos, piensan llegar a ser la marca número uno para 1995 o 96 en el mercado norteamericano y ubican como segundos a IBM. Compaq insiste en tener una de las pocas situaciones económicas positivas y con un planeamiento "prometedor" a futuro. De hecho, el tono triunfalista de la reunión fue tan alto que hizo difícil escuchar otras declaraciones interesantes.

Si bien es cierto que Compaq es una de las empresas que mejor ha sabido establecer una presencia y una identidad, y al parecer tuvo la suerte y buen tino de reaccionar a tiempo al fuerte cimbronazo que significó la "guerra de precios" –situación que redujera drásticamente los precios y los márgenes de ganancia en pos de atraer a los compradores–. Igualmente, todo discurso en tal grado propagandista resulta incómodo, molesto y vacío.

Como contrapartida, los hechos interesantes citados fueron variados. Entre ellos se dieron las cifras oficiales del último ejercicio: ingresos por 1750 millones de dólares, lo cual representa un incremento del 64 por ciento en relación al ejercicio anterior. En cuanto a las ganancias, llegaron a sumar 107 millones de dólares, un aumento del 118 por ciento.

Para el '93, las estimaciones sólo en el área de servidores de red indican ingresos por 1000 millones, con 13 mil equipos producidos, y en base a una inversión en investigación y desarrollo de 70 millones de dólares.

El caballito de batalla de Compaq es el concepto de confiabilidad, para el cual han estado haciendo sucesivas encuestas y revisiones de las necesidades de los grandes usuarios. Los pivotes son el propio diseño y producción de sus *motherboards* (tarjeta madre o principal de la computadora) y los extensos controles de calidad a que se someten los equipos durante todas las etapas del proceso de ensamble.

Todo acompañado con una filosofía de servicio, de manera que al comprar el equipo no se presenten mayores dificultades que poner en marcha un servidor de red. Los equipos están desarrollados para dar facilidades de instalación, incluyendo un chip especial de autorreconocimiento y configuración. Además se provee un paquete especial de software en CD-ROM, el cual incluye su software "sistem manager" de manipulación de instalaciones, junto con otros CDs que contienen las opciones más habituales de sistemas operativos de redes (Novell, UNIX y Windows NT) permitiendo al supervisor realizar la seleccion e instalación del sistema de su agrado al instante de recibir el equipo. Este paquete le da una completa libertad al administrador incluso permitiéndole determinar la cantidad de usuarios de la red que pretende armar.

Lo más notable de la conferencia fueron las declaraciones que exponen el profundo compromiso que Compaq ha desarrollado con Intel. No sólo por los servidores de redes que tiene previstos con una utilización masiva de procesadores Pentium (hasta 4 CPUs), sino también por exponer que todos sus proyectos están basados en los futuros procesadores de Intel cuyos nombres clave son P6 y P7. Esto significaría al menos una alianza por 36 meses, lo cual para el ámbito informático es casi una eternidad.

Esta unión no debería ser en absoluto sorprendente dado que Intel es de facto el standard en este tipo de computadoras, sin embargo, el punto es que muchos analistas pronostican dificultades a Intel, ya que su necesario compromiso con los pasados chips (familia 80x86) le ponen una tremendabarrera y un complicado problema de diseño para lograr chips potentes y tecnológicamente nuevos. En pocas palabras el pasado le pesa. Esto ha sido resuelto satisfactoriamente en el Pentium, el cual incluye conceptos de RISC (su gran oponente tecnológico) pero aun así no llega a ser lo mismo, y el problema crecerá exponencialmente en los siguientes chips. Frente a estas dudas Gary Stimac declaró "1000 millones de dólares solucionan muchos problemas" haciendo referencia a las inversiones que Intel realiza en investigación para sobrepasar estos inconvenientes; la duda es si solucionarán los suficientes.

LOS MULTIMEDIA EN ACCION

NACE UNA ESTRELLA



Desde el cerebro del microprocesador se pueden integrar textos, imágenes, sonidos y gráficos en un solo sistema. El aprovechamiento máximo de la computadora le permite al usuario disfrutar con casi todos sus sentidos de la información tecnológica.

(Por Rubén Levenberg) **La adhesión fervorosa de los especialistas a las alternativas que ofrecen las nuevas tecnologías y el entusiasmo que exhiben los empresarios del sector informático ante la posibilidad de aumentar sus ventas, han dado lugar al nacimiento de una nueva estrella, los medios múltiples, que por desgracia para el idioma español que todavía se habla en este país, todos conocen como Multimedia. Cualquiera sea el término que se utilice para su designación, multimedia no es un producto, ni siquiera una serie de productos, sino un concepto tecnológico. Se trata de la integración de texto, imagen, sonido y dibujos o gráficos animados en un solo sistema.**

Sin embargo, algunos periféricos tienen una función específica que los acerca a ese concepto, hasta el punto que para algunos técnicos, son un sinónimo de Multimedia. Es el caso del lector láser de discos compactos, conocido como CD.ROM (En inglés: Compact Disc, Read Only Memory; en español: Disco Compacto, Sólo Lectura de Memoria) que permite utilizar información archivada en discos similares a los usados para escuchar música.

Esa información está compuesta por texto, imagen y sonido y a su vez se puede integrar en el microprocesador de la computadora con otros textos, provenientes de archivos ubicados en el disco rígido o en los flexibles; con otros sonidos, provenientes de un equipo de sonido convencional; otras imágenes, que pueden obtenerse de una cámara de video o de una video grabadora común y gráficos o dibujos animados generados por computadora. El microprocesador, que es el cerebro del sistema, integra todos estos elementos utilizando ciertos programas (el Windows es uno de ellos, pero no es el único) para darles distintos usos.

En el hogar, el uso mas difundido es el de entretenimiento, para lo cual hace falta agregar un CD.ROM a la computadora, oblando entre 250 y 400 pesos. Luego se pueden adquirir los discos que proveen distintas empresas. Cada uno de los cientos de títulos que han sido lanzados al mercado cuestan alrededor de 80 pesos y su uso es relativamente sencillo. Hay juegos, enciclopedias, suscripciones de revistas internacionales y colecciones dedicadas a la vida y obra de los músicos más importantes de la historia.

El CD.ROM permite entonces "extraer" la información del disco para leer los textos, ver las imágenes y escuchar los sonidos. Si un feliz poseedor de este periférico decide adquirir la Enciclopedia Británica en CD, podrá leer el texto correspondiente a la palabra que haya buscado, pero también podrá ver fragmentos de imágenes con el sonido referidos al tema. Además, los programas permiten la utilización simultánea de diversos textos, lo que se conoce como hipertexto.

El CD tiene como ventaja la posibilidad de almacenar una enorme cantidad de información, un dato vital cuando hay que manejarse con sonido e imagen. La imagen más simple necesita para archivarse unas 30 veces más lugar que una página de texto, un espacio similar se necesita para archivar un segundo de sonido y las imágenes más detalladas y cercanas a la realidad pueden ocupar 3.000 veces más espacio que el texto. No hace falta explicar lo que ocurre cuando se intenta almacenar los dibujos o gráficos que forman parte de una animación.

Con el tiempo, dicen los que saben y prometen los que fabrican, se desarrollará el otro uso hogareño del Multimedia: la automatización de los artefactos y objetos de la casa. Como en las viejas novelas de ciencia ficción, una computadora estará conectada con la puerta de calle, con el televisor, con el equipo de música, la tostadora, el horno, el lavarropas y todo lo que pueda inventarse en los próximos años. Cómodamente apoltronado en su sillón predilecto, el usuario podrá mirar televisión, controlar el lavado de ropa, asegurarse que la comida esté a punto, abrir la puerta a los chicos que acaban de regresar de la escuela y llenar la bañera para reponer energías después de tanto trabajo.

Pero por el momento el mayor desarrollo del Multimedia es en el terreno profesional. Lo más conocido es el uso que se da en cine y en publicidad. Se utilizan generadores de imágenes que dibujan una realidad virtual casi perfecta, que se integra con imágenes y sonidos reales. La computadora tiene que equiparse con una placa de video y una placa de sonido. Además, se le agregan los periféricos necesarios, una cámara de video o una videocasetera, un CD.ROM y un equipo de sonido. Se requieren también programas especiales para la generación de imágenes y los dibujos y retoques pueden hacerse con un rudimentario ratón o con un lápiz óptico.

De esta manera, un personaje puede "derretirse" como ocurrió en Terminator, un hombre puede correr "perseguido" por un enorme animal prehistórico como en Parque Jurásico y el presidente Carlos Menem puede esfumarse de su despacho convertido en un rayo de luz, como ocurriera durante uno de los programas de Tato Bores. Con las mismas herramientas se elaboran muchas publicidades, entre ellas los avances de Telefé y la mayoría de los videoclips.

También tiene sus aplicaciones en arquitectura, una profesión en la que el plano dibujado a mano va dejando lugar al video. Así, un estudio puede ofrecerle al cliente una "filmación" artificial de un edificio que aún no ha sido construido, pero del que ya puede verse el palier, los pasillos, los ascensores, los departamentos y todos los detalles que el usuario quiera armar.

En la oficina, el recurso multimedial puede aplicarse de formas diversas. Un empleado puede elaborar sus informes y grabar mensajes audibles para hacer acotaciones y propuestas. Una agencia de viajes puede armar una base de datos interactiva (el usuario toca la pantalla del monitor y activa el programa como si estuviera tocando una tecla o un ratón). Con estos recursos, los veraneantes puedan conocer todos los detalles necesarios para no encontrarse con sorpresas.

Otra ventana para la realidad

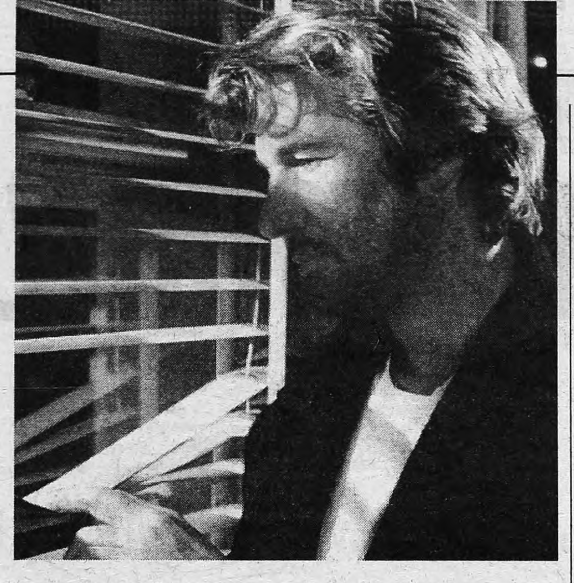
(Por F.G.) Gran convocatoria de IBM en torno a su OS/2 2.1, donde BORLAND, LOTUS y WORDPERFECT se alían para mostrar los mejores software de aplicaciones. Un frente unido contra Microsoft (MS) y su "non-sancta" estrategia. El jueves 25 de noviembre en el auditorio del edificio de IBM en Catalinas Norte (PB), se realizará la muestra que se repetirá en tres franjas horarias: 10 a 12, de 14 a 16 y de 16.30 a 18.30.

El hecho es que "Mire la realidad por una ventana diferente" es un evento sin precedentes por su carácter convocante, cooperativo y conciliador, donde se reúnen –aunque usted no lo crea, y ellos tampoco– Borland, Lotus y WordPerfect. El objetivo es mostrar cómo los software usuales "Windows" y las variantes nativas OS/2 corren en este sistema operativo (OS/2 2.1).

Es notorio que en diversas temáticas estas empresas sean feroces competidoras y que cada una trate denodadamente de brindar la más amplia gama de productos y excelencia. Sin embargo, todas esas rivalidades pueden dejarse a un lado cuando se trata de hacerle la vida imposible a MS. Luego del encuentro que hiciera MS –Buenos Aires Windows Conference, en completa autarquía separatista– las cosas no podían quedar así. El OS/2 de IBM les ha dado el marco para hablar de sus productos, de sus proyectos, de su capacidad de integración y convivencia y, en definitiva, del respeto de elección del usuario.

La muestra conjunta dará la oportunidad de apreciar la cooperación entre los grandes del software. Se podrá escuchar, comparar y decidir independizándose de los discursos individualistas del tipo "somos los únicos, y tenemos todas las soluciones". En este caso la consigna será: "Aquí estamos todos, elija lo que quiera y hágalo funcionar junto".

Este es un importante paso de IBM para mostrarle al mercado argentino qué es y qué puede hacer el OS/2, presentándolo como una plataforma operativa conciliadora; desde lo meramente tecnológico, hasta lo político comercial –o sea, una plataforma que no se pelea con los productores de software para imponer productos propios. MS mira todo con recelo y expectativa–.



Richard Gere actúa en "And the Band Played On", en el papel de un coreógrafo gay enfermo de SIDA.

Su personaje está inspirado en Michael Bennett, el creador de "A Chorus Line".

El docudrama del escándalo

La semana próxima se estrena en Buenos Aires una superproducción –trabajan Richard Gere, Anjelica Huston, Phil Collins, Steve Martin y Alan Alda– sobre el SIDA que originó una controversia al ser televisada en EE. UU.

(Por L. M.) En los últimos tiempos, la gran industria audiovisual norteamericana inventó un género híbrido denominado *docudrama*, una suerte de ficcionalización de hechos reales, en la que nunca llega a saberse con precisión dónde termina el documento y dónde empieza la dramatización. Ese género, pensado especialmente para ocupar espacios de pantalla en la televisión abierta y por cable, ha provocado más de una polémica sobre los elásticos límites de la verdad, pero pocas veces esa controversia alcanzó las dimensiones que provocó la emisión en Estados Unidos, en setiembre pasado, del telefilm "And The Band Played On", un *docudrama* que repasa en poco más de dos horas la historia de la lucha contra el SIDA, desde 1976 hasta ayer nomás. Fuera de Estados Unidos, esta producción de la cadena HBO ha comenzado a difundirse en salas de cine (en el reciente festival de Montreal ganó el Premio Especial del Jurado) y llega a Buenos Aires la semana próxima, con un elenco de caras famosas encabezado por Matthew Modine, Richard Gere, Anjelica Huston, Phil Collins, Lili Tomlin, Alan Alda y Steve Martin, entre los 108 actores que tienen por lo menos un par de líneas en el film. Los créditos de la película informan que el realizador es Roger Spottiswoode (el director de la recordada *Bajo fuego*), pero por detrás de su nombre se sabe que *Y la banda siguió tocando* tuvo múltiples responsables y toda una serie de marchas y contramarchas, que enfrentaron al cineasta con la compañía productora, al punto que en cierto momento hasta se llegó a pronunciar la palabra "censura".

Claro, el tema era materia de discusión no sólo entre la comunidad gay sino también en áreas de salud del gobierno norteamericano desde 1987, cuando el corresponsal del diario *San Francisco Chronicle*, Randy Shilts, publicó el libro *And the Band Played On: Politics, People and the Aids Epidemic.* Las ofertas de Hollywood no se hicieron esperar y hasta llegó una suculenta propuesta de Japón que ofrecía pagar más de un millón de dólares por los derechos de un solo capítulo del libro, la historia del llamado Paciente Cero, un comisario de abordo franco-canadiense que se presume fue el primer portador del virus. Pero Shilts impuso una sola condición para supeditar su libro a las fauces del cine: "Del Paciente Cero, ni que hablar".

En principio, el criterio de Shilts se sustentaba en la exigencia ética de no tergiversar una historia real de la cual no se tenían demasiadas precisiones, pero lo que para el autor podía ser un problema moral para la industria de Hollywood llegaría a ser una solución de mercado. Considerando que el primer interesado en llevar a la pantalla el libro de Shilts fue el superproductor de televisión Aaron Spelling, era previsible que el personaje central de la historia no fuera finalmente un *gay* sino un personaje heterosexual, más presentable para el grueso de la gran audiencia potencial del *docudrama*. Fue así como ya a partir de los esbozos de guión que preparó para Spelling el libretista Arnold Schulman, el protagonista de la historia pasó a ser el doctor Don Francis, uno de los primeros virólogos en investigar las deficiencias masivas del sistema inmunológico. En un lapso de seis años, Schulman llegaría a escribir 20 guiones diferentes sobre el mismo tema, porque en principio ninguna de las cadenas más importantes de Estados Unidos se animaba con los problemas que presentaba el tema, a pesar de que esperaban sacar provecho de la polémica. "Era claro que querían hacer una película que tratara el tema del SIDA, pero que no tratara el tema de los gays", confesó al *New York Times* uno de los productores asociados al proyecto.

A su vez, la película no tenía director hasta que Joel Schumacher (el realizador de *Un día de furia*) se interesó en el asunto. Pero su entusiasmo se desvaneció cuando se dio cuenta de que a partir de los múltiples toques y retoques del guión ya no se podía distinguir entre realidad y ficción. Para cuando Roger Spottiswoode se hizo cargo del timón, ya había pasado antes otro director, Richard Pearce, y la compañía HBO tenía claro que el perfil de la comunidad *gay* en el film sería bajo. No todo lo que figuraba en el guión llegó a filmarse y no todo lo que se filmó finalmente pasó de la mesa de montaje, tal como lo denunció el propio Spottiswoode en el último Festival de Cannes, cuando su relación con HBO pasaba por un momento crítico, pero aun así la banda siguió tocando.

Los premios del festival

El Primer Festival Internacional de Escuelas de Cine, organizado por la Universidad del Cine, entregó en su fiesta de clausura los premios a las categorías Cine y Video. Los premios, que consisten en la financiación por parte de la institución de dos cortos de hasta 10 minutos a realizarse en el país, fueron los siguientes:

Video. Primer premio: *Los que se quedaron*, de Benito Zambrano, de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba). Mención por su calidad a las películas documentales presentadas por el Institute des Arts de Diffusion de Bélgica.

Cine. Mención especial: *Le lit defait*, de Sonia Gregoire, de la Université du Quebec, Canadá. Primera mención: *Schalarafferland*, de Sebastian Peterson, de la Hoshscule Fur Filom Und Fernsehen Konrad Wolf, Alemania. Segunda mención: *Howard, Champagne, Ravioli*, de Jean Philipe Luxen, del Institute Des Arts de Difussion, Bélgica. Mención: *Un vagón al lado de la vía*, de Rafael Illescas, del Centro de Capacitación Cinematográfica, México.

VICTOR MANUEL Y

"Somos

Están casados hace veintiún años, lo que bien podría ser un record para una pareja de sex symbols en el farragoso terreno del estrellato internacional. Coinciden en la Argentina por el lanzamiento de sendos discos, pero no sólo hablan de música, ya que entre otras pasiones en común el cine es una tentación permanente. Concedieron juntos, claro, la entrevista a **Página/12**.

(Por Víctor Pintos) La distancia que hay entre la fantasía y la vida real se advierte sin esfuerzo algunas veces. En su nuevo disco, *Veneno para el corazón*, Ana Belén canta que viviendo sola y "en la cresta todo el día", comprende que "la vida sin marido me parece mucho más divertida". Y en realidad lleva nada menos que 21 años de casada. Su marido, Víctor Manuel, también tiene *hijo* nuevo, el disco *Dónde irán los besos*. Esos lanzamientos son el motivo por el que están de paso por Buenos Aires los dos artistas, tan famosos aquí y sin embargo tan desconocidos. En este rincón del mundo, Ana decididamente ganó notoriedad como actriz (*Divinas palabras*, últimamente en la coproducción argentino-checoslovaca *El marido perfecto*) y como directora (*Cómo ser mujer y no morir en el intento*). "El año pasado estuve en el festival de Punta del Este y la mayoría de las notas que hice allá fueron para medios de Buenos Aires. Y me sorprendió la información que los argentinos tienen sobre mi carrera en el cine", dice. Pero de su tarea musical no se sabe mucho, aunque ocupa por lo menos el 50 por ciento de su atención. "Sé que aquí, como cantante, soy una persona con muy poca entidad. Desgraciadamente es así. Hace nueve años, en el Coliseo, tuve que salir al escenario y decir: me llamo tal, y discúlpenme, pero además de ser actriz, canto..."

El recuerdo de Ana Belén pertenece a una noche de miércoles, a mitad del '84, cuando la pareja se presentó en forma bastante sorpresiva en el Teatro Coliseo, de regreso de un viaje a

SE DISPONEN A JUZGARLO

Jackson empalidece

Con las noticias llegadas ayer desde Los Angeles, la sensación general indica que Michael Jackson, que está internado en Londres afrontando un tratamiento de rehabilitación, empieza a quedarse sin salidas en el terreno judicial, en el que su nombre quedó tildado por una denuncia de abuso sexual contra un menor. El juez David Rothman rechazó ayer un pedido de prórroga de los abogados del cantante, que intentaron estirar el proceso por seis años –la cantidad de tiempo necesario para que proscriba la causa–, y convocó a un gran jurado del condado de Santa Bárbara que determinará si los elementos de prueba son suficientes para abrir un proceso. Si bien el jurado sólo realizará esa labor preliminar, y no decidirá si la estrella es culpable o inocente, fuentes judiciales dijeron a la prensa local que queda claro que en estos días se decidirá el destino judicial del conflictuado Peter Pan del pop. Según las presunciones de sus abogados, todo indica que Jackson será enjuiciado.

Por otra parte, el juez ordenó que se presente a declarar antes del 31 de diciembre, y fijó el 31 de marzo de 1994 como fecha tope para el comienzo del probable juicio. "Dentro de 120 días se hará justicia", declaró Lawrence Feldman, abogado de la parte acusadora. "Mi joven cliente está mostrando mucho coraje, puesto que Jackson tiene a la prensa de su parte, pero el muchacho sabe que ha dicho la verdad." Los defensores, en tanto, tuvieron que salir al cruce de varias versiones, y de un hecho puntual que contribuye a oscurecer las expectativas: a comienzos de esta semana, cinco ex guardaespaldas de la estrella presentaron sendas denuncias contra su antiguo empleador y aseguraron que fueron despedidos por estar al tanto de sus aventuras nocturnas. Morris Williams, Leroy Thomas, Donald Starks, Fred Hammond y Aaron Whiite se presentaron ante el juez con una acusación en la que dicen estar al tanto de varios actos de abuso sexual que involucrarían a niños de 10 a 14 años. Según la presentación, Williams era el jefe de seguridad del rancho Neverland, hasta que fue trasladado a la residencia de Encino –allí viven los padres de Jackson–, donde estuvo tres años hasta recibir el telegrama. Mientras tanto, un comunicado distribuido a todos los medios y firmado por Beauchamp Colclough disipó ayer toda duda sobre el paradero del cantante. El psicólogo que atendió en el pasado a Elton John informó que Jackson se encuentra en su clínica Charter Nightingale, donde lleva a cabo un programa especial para superar su adicción a los analgésicos. Según el reporte, está realizando terapia individual y de grupo, con lo que "ha mejorado en los últimos días". Colclough, de 44 años, aseguró que su internación no es una maniobra para huir del proceso que crece en Los Angeles, y que el tratamiento llevará de seis a ocho semanas, luego de lo cual estaría dispuesto a colaborar. La otra voz de defensa estuvo a cargo de Liz Taylor, actriz-madrina, que declaró que Michael necesita ayuda desesperadamente. "He sufrido el mismo tipo de problemas que ahora afectan a mi amigo", declaró Liz en una conferencia de prensa en Washington, donde fue acribillada a preguntas por haber sido la última persona que lo vio antes de su súbita reclusión, el 12 de noviembre, cuando viajó de México a Londres en su avión particular.

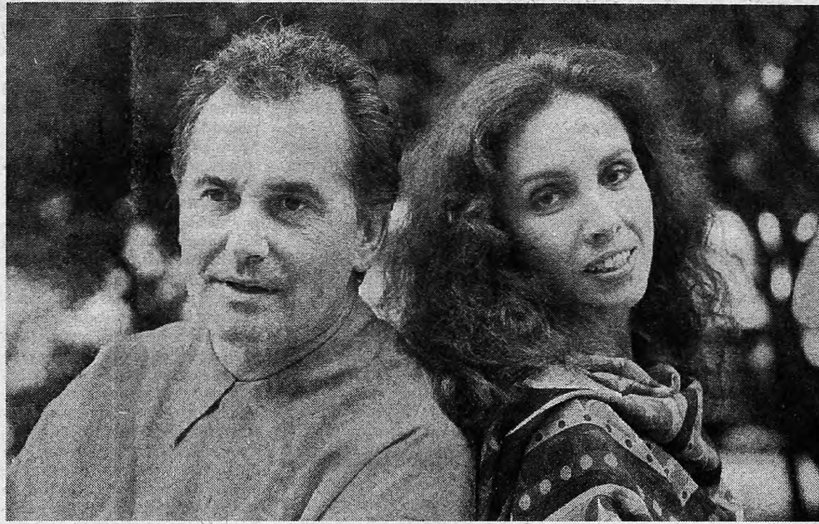
ANA BELEN EN BUENOS AIRES

MUY FIELES A TODO"

Chile. Fue la única vez que ella y Víctor cantaron en Buenos Aires. Les fue bien: sin mucha promoción llenaron la sala. Ahora planean volver en marzo próximo. "Estamos tanteando el terreno para ver dónde hay minas", dice Víctor. Ana advierte que la figura de corte militar puede no ser entendida en el Río de la Plata, y completa con una sonrisa: "Minas que exploten..."

Dónde irán los besos, el nuevo disco de Víctor Manuel, salió en marzo pasado en España y marcó el retorno del ya mítico cantautor de tan extensa carrera como constante compromiso político con la izquierda de su país. Su anterior obra, *El delicado olor de las violetas*, había salido en el 90 -aquí fue editado sin el menor apoyo- y no anduvo bien. "Fue fallido, sólo lo compraron los fieles, esos santos que te compran hasta lo que te sale mal." Tampoco los dos anteriores, el magnífico *Qué te puedo dar* y *Tiempo de cerezas*, que presentó remozadas versiones de clásicos de su repertorio, habían tenido buen impulso en la Argentina. *Veneno para el corazón*, el de Ana Belén, fue editado en junio, y es otra feliz reaparición porque su antecesor, *Como una novia*, tampoco había andado bien. "Era bonito pero me salió un poco pesimista. Y no funcionó."

Dice Ana: "En todo este tiempo hice mucho cine y teatro, pero nunca dejé de cantar. Víctor, en cambio, había sido devorado por el cine. Pero aquí está, otra vez con la música. Afortunadamente reaccionó a tiempo". El marido de la actriz entró de cabeza en el mundo del cine como productor, y en poco tiempo impulsó una decena de películas. Esa tarea lo agotó. "El cine es muy absorbente. En un primer momento creí, ingenuamente, que uno podía ir al escritorio por la mañana, y seguir escribiendo canciones por la tarde. Pero no se puede. Entonces ahora hice un paréntesis porque quiero cantar. La música es un oficio maravilloso y armar cine es otra cosa. El diseño de una película te puede llevar no más de 20 horas, pero después armar la financiación, y arreglar la distribución, te demanda muchísimo más. Es algo muy ingrato. Si no tienes otra cosa que hacer en la vida, está bien. Pero no es mi caso. Yo me saturé." El regreso ha sido feliz. "Los dos discos pasaron del platino y caminan", dice Víctor. Ana asiente. Lo que sigue, en el encuentro con **Página/12**, son anécdotas de grabación, planes a corto plazo para otros discos, recuerdos, citas de gente conocida. Los dos dicen estar felices de haberse enterado de que León Gieco está en un buen momento –Ana vendió miles y miles de copias de su versión de "Sólo le pido a Dios", hace poco más de diez años– y prometen llamarlo antes de irse. Luego, en tren de seguir hablando de argentinos, Ana recuerda que en la segunda mitad de los 80 grabó "No existe fuerza en el mundo" de Gustavo Santaolalla, un tema que había escuchado en *De Ushuaia a La Quiaca 1* de Gieco, y Víctor resalta el talento de otro argentino, Juan Orestes Gatti, responsable del arte de los discos de la pareja y de las obras tantos otros artistas españoles, incluso Pedro Almodóvar. "Gatti es de los pocos genios que hay en el mundo", enfatiza Víctor con conocimiento de causa: trabaja con este artista gráfico desde el '78. A esta altura parece claro que la pareja, que tiene dos hijos ya no pequeños –David de 17, Marina de 10–, es de amores largos. "Somos muy fieles en general", sonríe Ana. "A Gatti, a los productores, a las ideas..." En todo, cantan a dúo.



Jean Paul Manuel y Simone Belén en Buenos Aires, ayer por la tarde.
Ella canta que la vida sin marido le parece más divertida.

Casi una pelea por Sinéad O'Connor

En *Veneno para el corazón*, el nuevo disco de Ana Belén, las vedettes son el bolero "La mentira" de Alvaro Carrillo ("Se me olvida que me quieres a pesar de lo que dices...") y el lento "Derroche", seguro candidato a la mejor difusión. En *Dónde irán los besos*, el de Víctor, la bella canción que le dio título a la obra ("A dónde irán los besos que guardamos, que no damos") y la rumba "Con un poco de ti tengo bastante" parecen ser la punta. Víctor pregrabó las bases de su trabajo en su casa de Madrid –una de ellas, la de "El violinista", la hizo junto a su hijo David en teclados, y quedó tal cual–, y terminó el disco en Bolonia, la ciudad de sus últimos trabajos, junto a Roberto Costa, el eterno *socio* en los estudios de Lucio Dalla. Posiblemente este disco haya sido el último junto al italiano, desliza Víctor, porque siente que ya se está completando el ciclo fecundo. Para el próximo, quizá vuelva a Londres a trabajar con Geoff Westley, el productor inglés que fue su compañero de grabación a mitad de los 80, y que no se alejó de la pareja: es quien acaba de dirigir casi la mitad del nuevo disco de Ana Belén. Justamente hablando de su disco, la mujer dice que le encantó grabar con una *big band*, al más puro estilo de Sinéad O'Connor en su último disco. La comparación despierta una crítica de Víctor al trabajo de la irlandesa: "Podría haber cantado mejor... Está como desganada, ¿no?". Ahí es cuando, sutilmente, Ana sale en defensa de su colega mujer: "Pero qué maravillosos arreglos tuvo..." En general coinciden. Por ejemplo, a dos voces se declaran fans de Antonio García de Diego, buen autor pero públicamente desconocido, incluso en su país. Sostienen que "por lejos, es el mejor cantante que hay en España". Eso es generosidad.

TOCATA

DE FIESTA. Definitivamente retornado al ruedo del rock, Charly García se presentará el viernes 17 de diciembre en el estadio de Ferro, según se anunció oficialmente ayer. Acompañado por Los Indeseables, la banda con la que está llevando adelante una gira por el Gran Buenos Aires, García acometerá de esta forma con su tercer Ferro. El primero fue hace casi exactamente diez años, en los primeros días de democracia, para presentar *Yendo de la cama al living*. El otro fue en el diciembre de hace dos años, en distintas circunstancias: celebraba la salida del centro asistencial donde estuvo internado para una desintoxicación.

HAGAN COLA. Mercedes Sosa cantará por radio, y gratis, para un centenar de afortunados, en un interesante adelanto de los conciertos que brindará el 3 y el 4 de diciembre en el Luna Park. La tucumana se presentará mañana jueves a partir de las 15 en el auditorio de Radio Mitre, durante la emisión del programa "El club de la tarde", con la sola compañía de Colacho Brizuela en guitarra y Poppy Spatocco en teclados. Las autoridades de la emisora aprovecharán para rendirle un homenaje con motivo de su trigésimo cumpleaños con la música. Hoy, a partir de las 9, se entregarán las entradas para presenciar tan especial show. No son muchas.

TANGUITO SUPERSTAR. Sigue rodando por el mundo la leyenda de José Alberto Iglesias, Tanguito, según la recreó Marcelo Piñeyro. *Tango feroz*, la película sobre el autor de "La balsa", fue galardonada con el Premio del Público en el Festival Internacional de Cine Joven de Turín. No es todo: el 3 de diciembre será exhibida en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, y en febrero estará en el Dublin Film Festival de Irlanda. Antes de esto último, según acaba de confirmarse, participará en el Sundance Film Festival.







CAMERIN

Organizada por el gobierno de Mendoza y la Secretaría de Cultura de la Nación, comenzó ayer en la capital de esa provincia la Fiesta Nacional del Teatro. En la jornada inaugural actuaron el grupo Trupé León Francis Del Río (Misiones) con *Juancho y Don Quijano, pasión y fiebre del monte* y el grupo mendocino Cultura Hispánica, con *Anclado en Madrid*. Hoy será el turno de *El ex alumno* y *El lazarillo de Tormes*, por el grupo de Las Dos Lunas, de Río Negro. La entrada es gratuita, y a partir de mañana se presentarán: *Argimón*, creación colectiva, y *Pic-nic*, de Fernando Arrabal, en versión del grupo Arteiparte, *Hablemos a calzón quitado*, de Guillermo Gentile (Jujuy), *Esperando el lunes*, de Carlos Alsina (Tucumán), *Los Perros*, de Carlos Schwaderer (Chaco), *De Chejov... con amor*, por el taller Guarán (Corrrientes) y *El Acompañamiento*, de Carlos Gorostiza (La Rioja).

Una "Kermez" de los egresados

Los directores recibidos en la Escuela Municipal de Teatro festejan el fin de año con un espectáculo por demás jugado.



Luis Hofman, coordinador, y Mirta Maidana, directora.
La "Kermez 91" de los nuevos directores se estrena el miércoles próximo.

(Por Hilda Cabrera) Si lo que prospera en la Argentina es el juego, juguemos. Los directores egresados de la Escuela Municipal de Arte Dramático decidieron abrir su garito, pero a lo grande, con alguna que otra reminiscencia del viejo Parque Japonés y de los espectáculos de boulevard del otrora Balneario Sur. Eligieron como ámbito el de Jufre 143, lugar que ellos mismos reciclaron con materiales de desecho –que desinfectaron– para armar una insólita *Kermez*, título que le han dado al espectáculo, mezcla de teatro y juego, que después de meses de investigación y ensayos estrenan el miércoles próximo, 1º de diciembre. Tienen como padrinos a Mauricio Kartum y Roberto Perinelli, quien fuera director de la EMAD. La propuesta es conducida por diez directores. Dos de ellos, Paco Redondo y Luis Hofman, se encargan de la coordinación de los varios puestos y carpas, que llevan nombres como "La pitonisa", "Cuide la lengua" y "La virgen loca", nada caprichosos. "Emboque al desgraciado", por ejemplo, es algo así como tirar la pelotita al negro, según aclara una de las directoras, Mirta Maidana, a cargo de un puesto de tiro al blanco que suena a sangre: "Kárguese a 1".

Participan setenta egresados, entre actores, vestuaristas y demás rubros, y "aunque cada director hace la suya en su puesto –explica el coordinador Hofman– debe mantener la estética del conjunto". La intención es preservar la unidad del espectáculo, además de derribar "la cuarta pared". Aquí el público no tiene otra salida que la de integrarse a una realidad diferente, que los artistas tratarán de sostener durante hora y media. Si bien diferente, este trabajo encuentra como antecedentes el Condon Clú y las Fiestas Mayas. Hay un sector del público que evidentemente quiere vivir el teatro de otra manera, que siente la necesidad de ser actor. "Creo que hoy es difícil actuar, y esto lo digo en el sentido de actuar socialmente. Por eso, cuando la gente encuentra una oportunidad, se lanza. Además, los que van a este tipo de espectáculos, como el de las Fiestas Mayas, son jóvenes, y aunque –sobre todo desde la televisión– nos dicen que lo que vale es ser joven, que si uno ya no lo es no sirve para nada, la sociedad no le da ninguna oportunidad a los jóvenes que quieren crear. Está la Bienal, es cierto, pero no mucho más", apunta Maidana, quien también da importancia a la cultura del videoclip: "Ahora las cosas deben pasar al toque, y cuanto más fuerte mejor".

Hofman refuerza esta idea señalando el auge de los videojuegos y la importancia que se le da al juego en los medios, y adelanta que este espectáculo es también para mayores, "para toda la familia". En cuanto a los actores jóvenes, admite que hoy son pocos los que esperan ser sabios para lanzarse a la escena. "Yo estaba en segundo año y pedía por favor que me dejaran hacer algo, y no pedía mucho –confiesa–, atender la boletería o repartir programas. Ahora no es así, los chicos están en primer año y preguntan si van a salir en los medios. Y uno se queda. Yo les digo: he barrido mucho piso, tengo veinte años en esto y recién ahora puedo salir a la luz. Esto pasa, es cierto, pero también es interesante que ellos quiebren las reglas. He visto trabajos potentísimos de estos chicos. Creo que de otra manera no hubieran existido La Organización Negra, Los Macocos, El Clú del Claun". Gente que se largó, pero tuvo una formación sólida, como puntualiza Maidana, quien al igual que Hofman no cree en los improvisados. Tampoco es improvisada la kermez de la calle Jufre. Meses de ensayos y reciclaje para los que se contó con un magro presupuesto, razón también que ha llevado a los organizadores a utilizar materiales de desecho. Se trata de un "ejercicio de imaginación" –dicen– sobre cómo será la vida de los porteños dentro de cincuenta años. ¿Será nada más que una ciudad –y acaso un país– de timbas?, se preguntan indignados al ver también a colegas con cartel que "la tocan de idea", o algún espectáculo en el que se inviertan demasiados dólares "para nada, donde no hay ningún trabajo de investigación y todo está muerto".

"EL ARQUITECTO Y EL EMPERADOR"

A la manera de Arrabal

EL ARQUITECTO Y EL EMPERADOR DE ASIRIA, de Fernando Arrabal. Intérpretes: Gabriel Blanco y Juan Carlos Rochieri. Escenografía: Alejandro Chkherdemian. Musicalización: Fabián San Miguel. Dirección general: Irma Paso. Teatro Cátulo Castillo. Viernes 22 horas.

(Por Cecilia Hopkins) Sonidos de una naturaleza salvaje acompañan la visión de la jungla de lienzo y tergopol pintados, ámbito donde se desarrollan los juegos de los únicos habitantes de la isla. La obra del español Fernando Arrabal plantea una fábula cíclica en la que el representante de la civilización busca culturizar al hombre natural, parodia del modelo descrito por Rousseau. Ambos se concentran en copiar sus respectivas mañas para mantener los ritos que dan sentido a sus vidas, alternando la sumisión y el poder con total naturalidad.

Si la justicia es posible o si la razón es represiva son algunos de los ítems que tratarán de despejar los personajes en su relación, a fin de prepararse para su proyectada inserción en sociedad, además de constituirse en un mutuo instrumento de expurgación de actos y pensamientos malignos. Al igul que otros dramaturgos, pero con especial énfasis, Arrabal edifica su producción teatral con el convencimiento de que la ironía, el cinismo y el humor negro representan la única forma de expresión posible en un mundo desquiciado y perverso que está al borde del abismo. Paradojas, contrastes e irreverencias pueblan un discurso que se precia de ser portavoz de "las glorias del mundo civilizado", texto en el que el autor vierte sus propias apreciaciones de modo ostensible.

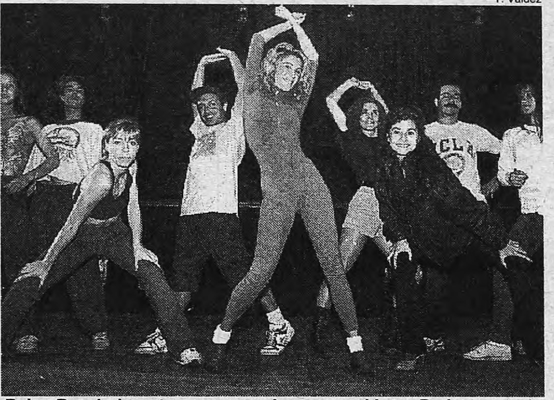
Gabriel Blanco y Juan Carlos Rochieri –arquitecto y emperador– cuentan con muy buenas armas para construir sus personajes y sostener adecuadamente el extenso y verborrágico debate, a pesar de la escasa posibilidad de juego que permite el escenario frontal, atiborrado, por otra parte, de elementos que carecen de una precisa funcionalidad.

ENTREVISTA A REINA REECH

Algo más que un buen envase

Dice que durante mucho tiempo sólo fue un buen cuerpo y que cuando zafó llegó el éxito, que tiene forma de "Colores".

(*Por Paula Espel*) A pocos días de presentar a lo grande en el Luna Park su segundo disco, *Reina y su muñeca*, recién salido al mercado, Reina Reech hace un balance del año, que para ella comenzó el 5 de abril cuando estrenó en la pantalla de ATC su programa infantil "Colores" y que termina por estos días tras una efusiva respuesta del público que, asegura, ni esperaba. Sin embargo, queda claro que a ese éxito había apostado desde un principio, cuando, tiempo atrás, casada con Nicolás Repetto y viviendo en Paraguay, decidió mandarse al frente con un show que se vio primero en ese país y después en Punta del Este. El '93 la premió, dice, nada menos que con su primer disco, *Reina en colores*, convertido en doble platino, luego de vender en pocos meses 150 mil placas, con 80 mil personas que la vieron bailar y cantar en el Teatro Astros y con la gira por el interior donde deslumbró a miles de chicos. Además, claro, de ubicar su ciclo como uno de los más vistos de la emisora televisiva estatal y de haber recibido dos ofertas para mudarse de canal. Canal 13 la quiso en su grilla pero el acuerdo no llegó, y con Telefé las conversaciones están en marcha aunque Reech confiese que para cambiar de pantalla "tendrían que darse determinadas pautas de producción muy importantes". Esto es, mayor presupuesto que el del canal estatal. Sin embargo, asegura que su corazón está en ATC.



T. Valdez

Reina Reech durante su ensayo de ayer en el Luna Park.
Tuvo dos ofertas para irse de ATC, pero por ahora no.

Este sábado, cuando Reech suba al escenario del Luna Park para ofrecer dos funciones (a las 16 y a las 18.30), demostrará una vez más que aquel envase de "mujer sexy" le sirvió para transitar 17 años de su carrera artística como bailarina y actriz, con interpretaciones más acertadas que otras pero que su verdadero talento está demostrado en "Colores". "Fue lo máximo que me pasó en toda mi carrera y creo que una de las cosas fundamentales que tuvo mucho que ver fue la separación con Nico (Repetto) porque pude, después de elaborar el duelo, poner todas las energías en este proyecto y compartirlo con mi hija Juanita", garantiza en una entrevista con **Página/12**.

–¿Cómo se hace, desde una pantalla fría como la de ATC, para lograr semejante repercusión de la gente?

–Fue algo que nunca imaginé. En Paraguay yo hice "Colores" y "Vacaciones en Colores" y también había sido un boom, pero lo de este año fue más que óptimo. Creo que no hay pantallas frías cuando hay un programa que vos querés mirar. Si el programa te interesa, esté en Canal 2, ATC o Canal 4 de cable lo vas a poner igual. La pantalla de ATC me dio las 120 mil personas que me vieron, los 150 mil discos que vendí. Yo no necesité estar en otro canal para lograr eso. La propuesta con Telefé aún está en pie, pero te diría que mi corazón está en ATC. En mi caso, lo que interesó fue el producto porque fue una novedad absoluta y la diferencia está en la conducción. Yo me dirijo a los chicos como una mamá, como un ser adulto, no me pongo nunca del lado de ellos sino que las referencias que les hago se las hago desde la parte maternal que tengo y que nació desde que soy una mamá y desde que empecé a darme cuenta de lo importante en la vida que son los bajitos, porque son nuestro futuro. Por eso me propuse hacer para los chicos. La idea es que todos los bajitos que se enamoraron de "Colores" van a ser enamorados de la ecología, de cuidarse, de trabajar con su cuerpo, de moverse y desenvolverse mejor a través del baile.

–Alguna vez dijiste que muchos envases venden una imagen que no es real y que el tuyo, durante mucho tiempo, te hizo pasar por una mujer "únicamente sexy".

–Yo empecé a trabajar a los 17 años, ahora tengo 35, y si el envase todavía está bueno, imaginate a los 17. A muchos empresarios les importaba el envase, no les interesaba si eras buena actriz o bailarina. Yo aceptaba las propuestas y en esa época no podía elegir mucho. Pero todas las propuestas tenían una connotación sexy y el envase pesaba mucho más que tu capacidad profesional. Yo hice muchas cosas de las cuales estoy orgullosa. Pero recién me jugué sabiendo cuál es mi potencial con "Colores". Además, creo que un cuerpo desnudo no es promiscuo ni es provocador ni es obsceno. La obscenidad está en los ratones del que lo mira y cómo lo mira. Para mí sería mucho más cómodo que en este país existiera el topless, porque es mucho más provocativo todo el acto que hace la mujer argentina para ponerse a tomar sol boca abajo sin malla. Para mí, la teta es lo mismo que la nariz. Yo no tengo prejuicios. Hay desnudos que son sumamente estéticos. Antes de "Colores" hice papeles de linda, pero donde demostré un trabajo actoral alucinante. Un ejemplo fue *Tributo* y la nominación como mejor actriz junto a Elena Tasisto.

La vergüenza de Sabato

El escritor Ernesto Sabato trazó ayer una amarga reflexión sobre la actividad intelectual en la Argentina al considerar "lógico" que dedicándose a su métier afronte una situación personal de significativa estrechez económica, que tomó estado público más por una preocupación de los medios de comunicación que por interés gubernamental. "No puedo esperar tener una vida regalada", dijo el famoso escritor, cuyo caso tuvo ayer todo tipo de repercusiones internacionales.

Sabato, en sus primeras declaraciones sobre el tema, expresó un "profundo desagrado" por la preocupación de los medios por el estado de sus finanzas, avergonzado por la exhibición pública de su intimidad. El tema trascendió "porque mis amigos íntimos saben que estamos pasando esas cosas, pero yo no quiero que salga todo ese barullo que está haciéndose", precisó en declaraciones telefónicas que formuló anoche a **Página/12** desde su domicilio en Santos Lugares.

Previamente, reporteado por Radio Mitre, había admitido que desconocía, hasta hace poco, que le correspondía una pensión vitalicia por haber obtenido el Premio Municipal de Literatura en 1945 y reveló de paso que actualmente no cobra jubilación. Humorada o no, dijo "no sé en qué consiste, no sé cómo se logra la jubilación. Creí que la jubilación es para alguien que fue empleado o funcionario".

Ante la observación de que pudo haber aportado como autónomo, Sabato se explayó sobre el tema considerando "no tengo nada de eso, pero no se preocupe, nosotros nos arreglamos, hacemos una vida austera, vivimos en esta casa vieja. Hay tanta gente tan valiosa, a veces mucho más valiosa que yo, que ha pasado las mil y una".

Sobre el tema de los derechos de autor como fuente de ingresos Sabato explicó que existen traducciones de sus obras a 32 lenguas diferentes pero que de ellas 25 son piratas. "Lo que cobro, sí, en forma rigurosa, son los derechos de la editorial argentina, la española, la de las francesas, las inglesas, pero no me alcanza."

LA CAJA CULTA

SAVATER. En una nueva visita a Buenos Aires el filósofo español Fernando Savater dictará un seminario sobre "Los ideales de la Ilustración: vigencia y polémica" en la Academia del Sur, y desmintió a través de esta institución cualquier otra intervención pública. El seminario se desarrollará el viernes de 10.30 a 13 y de 14.30 a 17.30 en la Fundación Navarro Viola, Quintana 174, mientras que hoy, recién llegado, ofrecerá una conferencia de prensa.

PEGASO. Hasta el martes próximo hay tiempo para intentar acceder al Premio Pegaso de Literatura, en el que pueden participar novelistas con obra editada a partir del 1º de enero de 1990 que no posean ninguna novela traducida al inglés. Este premio, organizado por Mobil Oil y el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) consiste en 7000 dólares como pago de derechos de autor de la primera edición que se publica en inglés. Las bases pueden solicitarse en la Cámara Argentina del Libro, Belgrano 1580, 6º piso, Capital.

CERVANTES. Según fuentes del jurado ya quedaron definidos los 38 candidatos que este año pueden aspirar a obtener el más importante premio de habla hispana, el Cervantes, para escritores españoles o latinoamericanos. El premio está dotado de 112.000 dólares, y son varios los argentinos nominados, entre ellos Marco Denevi, Enrique Anderson Imbert, Ricardo Molinari, Olga Orozco y Vlady Kociancich. La lista también incluye a Germán Arciniegas, Mario Benedetti, Francisco Umbral y Mario Vargas Llosa. El premio se fallará el próximo miércoles y no puede ser dividido ni declarado desierto. Los candidatos fueron propuestos por las Academias Españolas de la Lengua, premiados anteriores y los miembros del jurado con derecho a voto.

CINE



>ALADDIN -APTA-
Walt Disney en Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30.-

AMORES QUE MATAN -P/M/13-
Con Julian Sands y Sherilyn Fenn.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Dir.: Alfonso Arau. Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.20, 15.35, 18, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13.45, 15.45, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-

CONFIA EN MI -P/M/13-
De Hal Hartley. Con Martin Donovan y Adrienne Shelly.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.25, 16.25, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

DANIEL, EL TRAVIESO -APTA-
De John Hughes. Con Walther Matthau.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

DRAGON, LA VIDA DE BRUCE LEE -P/M/13-
Con Jason Scott Lee y Laureen Holly.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL FUGITIVO -P/M/13-
Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.35, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.40.-

EL ULTIMO GRAN HEROE -APTA-
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EN LA LINEA DE FUEGO -P/M/13-
Con Clint Eastwood y John Malkovich. Dir.: Wolfgang Petersen.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JUAN MOREIRA -P/M/13-
De Leonardo Favio. Con Rodolfo Bebán.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LA FUERZA DE UNO -P/M/13 c/Res.-
Con Morgan Freeman y John Gielgud. Dir.: John Avildsen.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40.-

LA FUERZA DEL AMOR -P/M/13-
Con Beatrice Dalle y Thierry Fortineau. Dir.: Maroun Bagdadi.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-

LA MITAD SINIESTRA -APTA-
Dir.: George Romero. Con Timothy Hutton y Amy Madigan.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA VIDA ES FORMIDABLE -P/M/16-
Dir.: Mike Leigh.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

LAS CARTAS DE ALOU -P/M/16-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 16, 19.10 y 22.30.-

LOCA ACADEMIA DE PILOTOS 2 (EN LA SELVA) -APTA-
Con Charlie Sheen y Valeria Golino.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.-

LOS ULTIMOS REBELDES -P/M/16-
Con Robert Sean Leonard y Bárbara Hershey. Dir.: Thomas Carter.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.20, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 15.20, 17.45, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

LUCES DE BOHEMIA -P/M/16-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. 14.30, 17.35 y 20.45.-

MANTO NEGRO -P/M/13-
Con Lothaire Bluteau y Aden Young.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

NO ME IRE SIN MI HIJA -P/M/13-
Con Sally Field y Alfred Molina.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

OPERACION CACERIA -P/M/16-
Con Jean Claude Van Damme.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ORLANDO -P/M/16-
Con Tilda Swinton y Billy Zane.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

PERDIDO POR PERDIDO -P/M/13-
Con Ricardo Darín y Carolina Papaleo.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

POR AMOR O DINERO -APTA-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

QIU JU, UNA MUJER CHINA -P/M/13-
De Zhang Yimou. Con Gong Li y Lei Lao Sheng.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.25, 18.30, 20.50 y 23.-

RIESGO TOTAL -P/M/16-
Con Sylvester Stallone.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SOFIE -P/M/13-
De Liv Ullmann.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 16.10, 19.20 y 22.20.-

SOL NACIENTE -P/M/16-
Con Sean Connery y Wesley Snipes.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

TANGO FEROZ -P/M/13-
Con Fernán Mirás y Cecilia Dopazo.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

THE BEATLES - 30 AÑOS DE MUSICA -APTA-
Audiovisuales en Pantalla Gigante.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

THE FIRM - FACHADA -P/M/13-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

TINA -P/M/16-
Con Angela Basset. Dir.: Brian Gibson.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN CORAZON EN INVIERNO -P/M/13-
De Claude Sautet. Con Daniel Auteuil y Emanuelle Beart.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

UN EXTRAÑO ENTRE NOSOTROS -APTA-
De Sidney Lumet. Con Melanie Griffith.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-
De Woody Allen. Con Woody Allen, Diane Keaton y Alan Alda.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA NOCHE EN LA TIERRA -P/M/13-
Con Jim Jarmusch.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. 11, 14.35, 18.20 y 22.10: **Triple identidad** -P/M/13- 12.35, 16.20 y 20.10: **Plegaria para un asesino.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 19.30 y 21.30: **Senso - Livia, un amor desesperado** -P/M/13- Dir.: Luchino Visconti. Con Alida Valli y Farley Granger.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont. Cocteau: 18.50 y 22: **El Testamento de Orfeo**, con J. Marais y M. Casares; 17.10 y 20.20: **Orfeo**, con J. Marais y M. Casares.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: Panorama del nuevo cine suizo: **Fuera de Estación** Dir.: Daniel Schmid. Con Geraldine Chaplin y Andrea Ferreol. **Los Pioneros**, de Jean Francois Amiguet.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17.05, 20 y 22.50: **Sol Naciente** -P/M/16- Variedades. 19.40: El Tajo (corto). Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Como Agua para Chocolate** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Un Misterioso asesinato en Manhattan** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50: **La Fuerza del Amor** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30: **Un Corazón en Invierno** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.40. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20.15 y 22.55: **En la Línea de Fuego** -P/M/13- Variedades. 20: Encuentros Lejanos (corto). Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.45, 19.45 y 22.30: **El Fugitivo** -P/M/13- Variedades. 19.30: El Condenado (corto). Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **Los Ultimos Rebeldes** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Jurassic Park** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.20. Miér. 50% desc.-

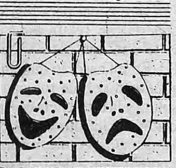
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Por Amor o Dinero** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50, 17.25, 20 y 22.35: **La Fuerza de Uno** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.55, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: **Confía en Mi** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20: **Sofie** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

TEATRO



COLON. 382-6632. MIERCOLES 24 a las 20.30: Décima y Ultima función de Gran Abono. Opera "LOS CUENTOS DE HOFFMANN", de J. Offenbach. Con A. Kraus, H. Blackwell, M. R. Farre, P. Almerares, A. Raffell, P. Crook y M. Pichot. Dir. de Orq.: J. RUDEL. Orquesta y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta. NOTA: Para ésta función es obligatorio el uso de traje de etiqueta para damas y caballeros en plateas y palcos. DOMINGO 28 a las 11: Func. Ext. Nº 39. Func. gratuita a cargo de la Orquesta de Cámara del Colegio Nacional de Buenos Aires. Prog.: Divertimento K. 136, de W. A. Mozart; Concierto Nº 12 p/piano y orq., de W. A. Mozart. Solista: Ingrid Fliter; Sinfonía Nº 9, de F. Mendelssohn; Cantata s/textos de Machado, de R. García Morillo (est.). Solista: Mónica Philibert. Dir. musical: Alberto Devoto. Entrada por invitación. DOMINGO 28 a las 17: 10ª y última función del Abono Vespertino. Opera "LOS CUENTOS DE HOFFMANN", de J. Offenbach. Con A. Kraus, H. Blackwell, M. R. Farre, P. Almerares, A. Raffell, P. Crook, M. Pichot y A. Moroni. Dir. de Orq.: J. RUDEL. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta.- JUEVES 2 a las 20.30: Ext. Nº 37. Ultima representación de la Opera "LOS CUENTOS DE HOFFMANN", de J. Offenbach. Con: A. Kraus, H. Blackwell, M. R. Farre, A. M. Gonzalez, A. Rafell, P. Crook, S. Moncayo, C. Sampedro. Dir. de Orq.: J. Rudel. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de loc. en vta.- **Boletería:** Martes a Domingo de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
ESPACIO EXPERIMENTAL DEL TEATRO COLON (A. Toscanini 1160). VIERNES 26 a las 20.30. Diciembre: VIERNES 3 y SABADO 4 a las 20.30. DOMINGO 5 a las 17.30: Espect. organizado por el Centro de Experimentación en Opera y Ballet del Teatro Colón. Programa: "Mas allá de las Ciudades", de F. Aure. Regie: Willy Landin. Dir. Musical: C. Calleja. Entrada libre.-
SALON DORADO (Entrada libre). MIERCOLES 24 a las 17.30: Concierto a cargo de la Asociación Argentina de Compositores. En programa obras de S. Picchi y J. P. Franze entre otras. JUEVES 25 a las 17.30: Actuación del Trio San Telmo. VIERNES 26 a las 17.30: "DAFNE" Opera en un prólogo y 6 escenas de M. de Gagliano. Participación de la "Cantoría Lugano". Dir. de Coro: E. Vallejo. Orq. de Cámara Ensamble del Plata. Dir.: S. Frangi. SABADO 27 a las 17.30 en el Hall Principal actuación del Coro Pedro Lambruschinni del Colegio Don Bosco de Ramos Mejía y la Orq. de Cámara de la Munic. de La Matanza. Dir.: M. Valva.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Mar. a las 21: **ANTONIO TARRAGO ROS** presenta **"Naturaleza"**, dentro del ciclo "CLASICOS POPULARES". Coord.: C. Pais. Cond.: B. Elizalde. Pl. $ 15. Pull. $ 12. Juev. (pop. $ 6) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EL PATIO DE LA MOROCHA**, sainete musical de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Mús.: A. Troilo, M. Mores y O. Cardozo Ocampo. Con V. Buchino, J. A. Trelles, R. Juárez, Ch. Ruiz y gran elenco. Dir. orq.: O. Piro. Dir. Gral.: Carlos Carella. Pl. $ 15. Pull. $ 12.-
SALA CASACUBERTA: Juev. a las 13: **ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES.** Dir.: C. García y R. Garello. Entrada libre. Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con G. Araujo, L. Novoa, N. H. Rivas y gran elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 12.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. a las 21.30: **MARTES DE TANGO.** Roberto Goyeneche, Cacho Castaña. Alba Solís y el Sexteto Sur. Pl. $ 20.-
Miér. a las 21.30: **MIERCOLES DE FOLKLORE.** El Chango Nieto, La Chacarerata Santiagueña y Argentino Luna. Pl. $ 10.-
Juev. a las 21.30: **PORQUE CANTO ASI**, con Rodolfo Bebán y Juan Dartés. Acomp. mus. de Osvaldo Berlingieri y su grupo. Bailan Pedro y Dolores. Pl. $ 20.-
Vier. y Sáb. a las 21.30: **CORAL DEMOS.** Unicas presentaciones. Inv.: Alfredo Alcón, Inda Ledesma y Teresa Parodi, entre otros.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21: ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: G. Nocetti y H. Salinas. Bailan: A. Orlando y C. Barneix. Pres.: Oscar del Priore. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR (Refrig.): Juev. a Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: "CALE: BUENOS AIRES EN CAMISETA" (Homenaje al humorista Alejandro del Prado). Libro: M. M. Hernández. Con Roberto Saiz. Ballet de 14 bailarines. Dir. Gral.: Francisco Javier. Loc. $ 5. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. (DESPEDIDA) a las 20: "LEJOS DE AQUI", de Roberto Cossa y Mauricio Kartún. Con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Angel de Andrés López, Milena Montes y Erto Pantoja. Dir.: Carlos Gandolfo.-
SALA ARGENTINA (Refrig.): Mar. a las 21: **"Conversación en la Casa Stein sobre el Ausente Señor Von Goethe"**, de P. Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: M. Iedvabni. Miér. a las 21: **"Vengo a Decir América"**, con A. Urquiza y J. V. Andrada. Textos: A. Yupanqui, P. Neruda y Tejada Gómez, entre otros. Vier. a las 19: **"Solo con Voz"**, por Ana Padovani. Textos de W. Allen, N. Marshall y G. Suárez entre otros. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **"El Tiempo y la Habitación"**, de B. Strauss. Con C. Weber, D. Marcove, M. Fiorentino y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tango y Bolero"**. Espect. coreog. Ses de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Sáb. a las 24: Ciclo Andamio '90 en Música: RODOLFO ALCHOURRON (Septeto Talismán). Vta. de Abonos. Res. telef. Sala Climatizada.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 22: "FO POR DOS", de Darío Fo y Franca Rame. Dir.: Carlos Thiel. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 20.30: "ACA EN ESTE MISMO LUGAR", por el Grupo Cuatro/32. Libro y Dir.: Abel Bustos.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **FALTA Y RESTO** en "CUENTOS CANTADOS". El espectáculo uruguayo por excelencia, como cierre de su gira por Europa y el Caribe, ahora en Argentina. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Vier. a Dgo. a las 21.30: **LEONARDO FAVIO** en "LA VIDA ES SUEÑO". Obra Teatral-Musical. Su vida, sus canciones, sus películas, sus amigos. Loc. en vta. Pl. $ 25. Pull. $ 20.-

AUDITORIO APTRA. Saavedra 250. 942-4512. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30: "DESATAME", de Darío Fo y Franca Rame. Con S. Salerno. Dir. Gral.: S. Nova. Vier. a las 21.30: ANA MARIA MICHELI (Cachito). Show Romántico. Boleros y Tangos. Sáb. a las 21.30: SHOW DE TANGO con **Patricia Vel** y **Bocha Retegui**. Bailan: Julia y Carlos. Gran final con bailongo.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Festejando sus 22 años triunfales: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Premio ACE al éxito. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Bolet. dde. las 10.-

AUDITORIO FACULTAD DE PSICOLOGIA. Independencia 3065. Mar. 23 y 30 a las 21.30: **"Como el Desprecio"**, de F. Ludueña. Dir.: M. Forza y N. Mezzano. Juev. 25 al Sáb. 27: EMILIA MAZER. Ensayo Abierto de **"Buscando a Madonna"**, adapt. de la novela de E. Medina. Vier. 26 a las 22: **"Las Euménides"**, de Esquilo. Dir.: C. Velázquez.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Ultimos Días: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Mar. a las 21.30: **LOCAS POR MANUEL.** Con A. Mateo y A. Tantanián. Miér. a las 21.30: **HAZME UN SITIO**, de C. Hochmann. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30: **Pista 4** presenta: **NADA LENTAMENTE**, Creación colectiva. Dir.: Carlos Lipsic. Sáb. a las 1.30: **LUIS SALINAS** y su Banda. Vier. a las 23.30: **POTPOURRI VIOLENTO.** Alejandra Alzaibar y Alejandro Tantanián. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **LAS MUJERES DE LOS DICTADORES**, de B. Carbajales. Dir.: M. Sosa. Dgo. a las 22.30: **CARMEN BALIERO**: "Varieté en Banda".-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. a las 22: **"El Arquitecto y el Emperador de Asiria"**, de F. Arrebal. Dir.: I. Paso. Sáb. a las 20: **"Tercero Incluído"**, de E. Pavlovsky; **"Gris de Ausencia"**, de R. Cossa. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Dúo "Los Tapmangos" presenta: **"Entre Chapas y Quebradas"**. O. Cisneros y A. Wila.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Sáb. y Dgo. a las 22: **SALOME**, de Oscar Wilde. Con A. Martín, A. Reylli, A. Fourulis y elenco. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL LA BUHARDILLA. Córdoba 2344. 952-0116. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **UBU REY**, de Alfred Jarry. Con C. Portaluppi, M. Cucci y elenco. Dir.: Pablo Ponce. Ausp. Emb. de Francia.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. a las 22: "LA MUJER AJENA", adapt. de J. Gisbert s/F. Dostoievsky. Con V. Gimeno, J. Gisbert y elenco. Dir. Gral.: Justo Gisbert.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Jue. a las 21: **"El Viaje"** (Proyección folklórica). Vier. a las 22.30: **"El Unico Mortal"**, por Malactor Teatro Grupo. Sáb. a las 21: **"Los Fuegos Artificiales"**. Dir.: I. Scaramuza y A. Rosenbaum. A las 22.30: **"Las Tilas"**, por R. López. Dir.: E. Cerro. A las 23.30: **"Poblando Algún Humano"**, por el Grupo El Umbral. A las 24: **"El Alma Secreta de las Cosas"**. Dir.: S. D'Angelo. Lun. y Mar. a las 20.30: **"Los Justos"**. Dir.: D. Ruiz. Mar. a las 22.30: **"Palomitas Blancas"** (ACE 93). Dir.: R. Szuchmacher. Miér. a las 21: "Match de Improvisación" **(Teatro-Deporte). Dir.: M. Sancineto y R. Behrens.**-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 21.30: "UN MUSICAL DIFERENTE". E. Irigoyen (piano) y A. Cervera (clarinete). Dir. Gral.: Fernando Galvé. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: "UNA PENA MUY HONDA" (Contenida desde hace mucho tiempo como en un Tango). Libro y Dir.: César Franco. Prec. pop. Sala Climat.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 21: **AHORA LE TOCA A USTED**, basado en "Elibro del no Amor", de Hugo Finkelstein. Con Marcelo De Souza. Dir.: Jorge Riggio.-

DE LA CAMPAÑA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 21.15: **POR UN REINO**, de P. Zangaro. Dir.: G. Spinelli. Vier. y Sáb. a las 23.30: **ACREEDORES**, de A. Strindberg. Dir.: R. Gilotti.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: EL HOMBRE DE LA MANCHA, drama musical de D. Waserman, M. Leight y J. Darión. Con Susan Ferrer, José M. Langlais, Vicente Monarco y gran elenco. Loc.: $ 13,50. Jubil. $ 7.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Sáb. a las 19: ALLA POR EL VEINTITANGOS. Textos de Vaccarezza, Villoldo, Castillo y Discépolo. Con L. Iannone, D. Asayag y elenco. Dir.: Santiago Doria. Pl. $ 6. Jub. $ 4.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 382-2587. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **EL GRAN MENTIROSO** (Cuatro Caras y Algunas Rarezas). Idea, guión y dir.: Luis de la Vega.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Juev. y Sáb. a las 21: **EL MARINERO**, de T. Stella. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Cullen. Vier. a las 21: **TANGO VARSOVIANO**, de A. F. Alberto. Con M. Riveros y A. Figueroa. Lun. a las 21: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi, J. Diez y R. Lorio. Res. telef.-

EL ARBOL. Estomba 1247. (Alvarez Thomas al 1600) 551-6383. Vier. y Sáb. a las 22: "JACQUES Y SU AMO", de M. Kundera. Dir.: R. Mereñuk. Loc. $ 10.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: CALADAS Y COLORADAS en **"Aerolíneas del Humor"**. Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Rossetti y N. Caniglia.-
SALA B: Vier. y Sáb. a las 21: **"Paraíso de Piedra"**, de E. J. Chaktoura. Dir.: T. Atlante.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"Cinco Días en la Vida de la Señorita Ansaldi"**. Libro y Dir.: M. Lasala. Sáb. a las 23.30: El humor de **LOS PREPU.** Dir.: P. MacFarlane. Sáb. a la 1: **"Hambret, Príncipe de Catamarca"**, de E. Calvo.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **"La Noche que me Quieras"**. Dir.: R. Papas. Mús.: P. Zalkind.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Cerca"**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Randou y E. Torchi. Sáb. a las 23: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, de y con E. Calvo. Sáb. a la 1: **"Decir Sí"**, de G. Gambaro. Dir.: J. Burgos.-

EL VITRAL UNO. Paraná 673. Sáb. a las 22: **Potestad.** La obra cumbre de Eduardo Pavlovsky presentada por jóvenes actores. S. Kohan, M. E. Cabello. Percusión: J. Lewin y M. Losa. Unicas dos funciones 27/11 y 4/12.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Puta"**.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Mar. a las 21.30: **DIOSAS EN EL AIRE**, de Luisa I. Ickowicz. Teatro leído por A. M. Casó, A. M. Castel, V. Innocenti, M. Nowak y M. Estévez. Dir.: L. I. Ickowicz. Debate coordinado por A. M. Castel.-
Mar. a Sáb. a las 17, 18.30 y 20: **CASA FANTASMA** Instalación de Audio y Ciberspace. De Kurt Dahlke.-
Sáb. a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESE** en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.-
Juev. a las 21. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 20.30: **CECILIA ROSSETTO** presenta "BUENOS AIRES ME MATA", de O. Balducci. Mús.: P. Ziegler y O. Cardozo Ocampo. Coreog.: S. Nova. Dir. Gral.: Cecilia Rossetto.- Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23: **Jorge Schussheim** canta su **"CURRICULUM"**. Dir. Mus.: Angel Sucheras.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "Grupo de Teatro Catalinas Sur" en: **VENIMOS DE MUY LEJOS.** 60 actores en escena. Dir.: A. Bianchi. Desc. a grupos.-

SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22: **EN LA TRASTIENDA**, de R. Bosco. Dir.: I. Nachman. Con A. Nasergold, M. Epelbaum y elenco.-

LA DANZA. Pichincha 53. 952-0682. Miér. 24, Juev. 25 y Sáb. 27 a las 21: "ORIGENES DEL BAILE FLAMENCO". Espect. coreog. c/Danzas Asiático Orientales y Flamencas Antiguas. Baile y Coreog.: **Mariangélica Catán**. Dir. Gral.: **Carlos Catán Chaves**. Vier. 26 a las 21: "BALLET FOLKLORICO DE UBA 'UBALLET'". Folklore y Tango. Dir.: **Beatriz Durante**. Pl. $ 10. Jubil. $ 8.-

LA FOLIE. Junín 1721. 803-8558/8761. Bolet. dde. las 17. MORIA CASAN presenta **"LA FOLIE SHOW"**, con la act. esp. de **Carlos Merola**. Coreog.: Oscar Lovera. Dir. Gral.: **Moria Casán**. Vier. y Sáb.: Show a las 23. Moria siempre te ofrece algo distinto.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Hilda Bernard, Zulma Faiad, Nelly Prono, Perla Santalla y Carmen Vallejos en: **EXTRELLAS**, de Pino Isacchi. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.- **Sala Julio Cortázar.** Gustavo Garzón y Pablo Brichta en: **UNO NUNCA SABE**, s/texto de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor 93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. 21.30.-

Sala Robert Arlt. Una de las obras más aplaudidas del off: **DESESPERADAMENTE ARMANDO**, con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Ribot. Vier. y Sáb. a las 0.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Insomnio"**. Creación colectiva. Dir.: G. Izcovich y M. Wigutov. Con A. M. Izcovich, M. Usandivaras y M. Sanguinetti. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Vie. y Sáb. a las 22: EDDA DIAZ en: **HUMOR CALIENTE**. Con todos sus personajes y la Pata Flora. Cena Show $ 40.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20: **"Dos caras y un mismo rostro"**. Unipersonal de Esmérita Ramirez. Juev. a las 22.30: LAS NERVIO CONTRAATACAN con **"Jamás Teatendí"**, con V. Bertuccelli y V. Weinberg (Ultima Función). Vie. a las 20: **"Esperando al negrito"**, de Miriam Russo con B. Bernoidt y M. Spivak. Vie. a las 22: **"Fragmento de un ensayo"** (La historia de una pasión), de M. J. Goldín. Sáb. a las 22: **"DALI Estos Bigotes son Míos"**, de A. Blanco y C. Belloso. Con A. Blanco, S. Leal y elenco. Dir.: C. Belloso. Vier. a las 24: **"El Perro que los Parió"**, de y con Favio Posca. Vier. y Sáb. a la 1.30: **"Varieté en el Bar"**, con artistas invitados. Sáb. a las 24: **"Clásicos Enganchados"**, con LOS MELLI. Sus grandes hits. Dgo. a las 19: **"El Regreso de Les Pendex"**. Idea y Dir.: D. Loisi. Dgo. a las 21.30: **"Lo Mejor de lo Peor"**. Idea y Dir.: D. Loisi.-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Vier. a las 0: Fiesta Inauguración de LIMBO TEATROS. Bandas invitadas. Sáb. a las 0: FESTIVAL LIMBO VARIETE DE CLOWN.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:

CATS

Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Virginia Lago y gran elenco en VIOLETA VIENE A NACER, de Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada.** Refrig.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Presenta a: JORGE CORONA, BEATRIZ SALOMON, ALBERTO ANCHART, Silvia Süller y Marce-lo y Cirilo en: **PICANTISIMA!!!**. Con Alejandra Domínguez, Silvia Pane y gran elenco. Música: Raúl Parentella. Dir.: Angel Cortese. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn.: 1.30. Dgo. (Despedida) a las 21. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21.30 y Dgo. a las 20: **"Visitantes veraniegos"** De Susana Poujol. Dir.: Franco Guili. Presentado por el TMGSM y FUNCUN. Coproducción de COMUIBA.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Jueves y Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 21:

MORES
EL TANGO

Sensacionales presentaciones del Maestro **Mariano Mores**. Loc. en vta.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21.30: Otra vez Ferrer & Piazzolla: **EL HOMENAJE**. Horacio Ferrer y el Octeto de Astor Piazzolla. Dir.: Daniel Piazzolla. Con Raúl Lavié. Bailan: Nicole y Ricardo. Juev. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO**. Con Leopoldo Federico, su Gran Orquesta y el canto de Carlos Gari. Raúl Lavié, José Colángelo Sexteto, María Graña. Humor: Héctor Malamud. Bailan: Carlos e Inés Borques y Ricardo y Nicole. $ 35 copa, $ 60, cena show.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Munic. Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró presentan: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Leonardo Sbaraglia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Reservas telefónicas.-

SALA EMAD. perú 374. 343-1798/342-9416. Vier. a las 23. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: "TITO ANDRONICO", de W. Shakespeare. Dir.: Roberto Castro.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Bella y la Bestia"**, vers. de A. Bufano del cuento de J. M. Leprince de Beaumont. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Loc. $ 5.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. A las 18.30: **"Pitágoras"** (El Espantapájaros Repiola), de M. Caponi. Pl. $ 8. Jubil. gratis.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 17: **"El Circo Somos Nosotros"**, de M. Gil. Luego: Bingo Musical con excelentes premios.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Pinocho"**, de C. Collodi. Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Dir.: O. Junco.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Sáb. a las 16: Conciencia Ecológica presenta: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de L. Aiello. Dir. Gral.: A. Bango. Sáb. a las 17.15. Dgo. a las 16 y 17.15: M. Senza y A. Bulgheroni en **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**. Dir.: Martín Senza.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Amigo Fiel" - "La Señora Pata y el Señor Conejo"**. Títeres y Actores. Dir.: L. Murray.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Símbolo de Buenos Aires. BUSCA UNA REINA. Ricardo Montesino presenta FAST-SHOW. Tango-Baile-Canto-Humor. Juegos participativos. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: **RUBEN JUAREZ**, junto a **Osvaldo Berlingieri y Angel "Paya" Díaz**. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Miér. a las 23: SWING TIMERS (El Mejor Jazz de Hoy y Tradicional). Con M. Percán, W. Malosetti, M. Fraga, J. González y E. Casalla. Juev. a las 23: CUARTETO LUIS BORDA. L. Borda, H. del Curto, M. Pavlovksy y D. Pojonovsky. Der. a espect. $ 10.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Juev. a las 21: **Clínica Abierta: Eduardo Casalla**. A las 23: **Club de Jazz: Giunta-Romero-Casalla**. Vier. a las 21: **Lullabop**. A las 23: **Los Felices Tatos**. A la 1: **Zapada Blusera**. Sáb. a las 21: **Irene Costa**. A las 23: **Touch**. A la 1: **La Petrolera y Mario Molina Trío**. Dgo. a las 21: **Palo y a la Bolsa**. A las 23 y 1: **Jam Session** (entrada libre).-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS EN LA MEDIANOCHE. Cena-Copas-Baile. Con A. Moreau, J. Cobos, R. Ponce y A. del Solar. Dir. Gral.: Beto Caraballo.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con A. Morán, R. Luque, S. del Valle, A. Reynoso. Baile con C. Enrique y la act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGO**. Con A. Podestá, R. Martin, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés, M. R. Giménez y R. Ayala. Danza: G. Cabrera y J. Romano. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: **Paco Berón** (el piano tanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Sáb. a las 22.30, en exclusiva!: DONNA CAROLL. "Música II". Res. telef.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 344-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21.30: **EL HOMENAJE**. Horacio Ferrer y el Octeto de Astor Piazzolla. Dir.: Daniel Piazzolla. Con Raúl Lavié. Juev. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO**. Con Leopoldo Federico, su Gran Orquesta y el canto de Carlos Gari. Raúl Lavié, José Colángelo Sexteto, María Graña. Humor: Héctor Malamud. Parejas de Baile.-

OLIVERIO. Paraná 328. Lun. a las 22.30: **FRANK GAMBALE**. Juev. a las 22: FICO DE CASTRO: Homenaje a los grandes guitarristas. Vier. a las 22.30: EL TERCETO. Fusión. A las 0.30: MISSISSIPPI BLUES BAND. Sáb. a las 22.30: FAT'S FERNANDEZ QUINTETO. Jazz moderno. A la 0.30: **FRANK GAMBALE**. Dgo. a las 22: LUIS SALINAS con ALPHONSO JOHNSON. **Diciembre:** JOE DORIO y PINO MARRONE - OSVALDO FATTORUSO y MARIANA INGOLD.-

VARIEDADES

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 14 a 21. Sáb., Dgo. y Fer., de 11 a 22. CENTRO DE DIVERSIONES cubierto más grande de Latinoamérica. 4 pisos gigantes de entretenimientos. Más de 100 juegos, desde $ 1! Y en teatro, a las 15.30, 17 y 18.30, la comedia musical: "Abuelo..¡Contame un Cuento!", por el Grupo "Nuevo Sol". Dir. Gral.: D. Giannetti. Magos, payasos, bandas y shows gratuitos.-

TV

5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO. Conducen: Laura Tortú y César Capitani.

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero.

7.00
ATC-HORA SIETE.

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT.

9.00
ATC-LA MAÑANA. Periodístico. Con Mauro Viale.

9.55
9-MICRO DEL PASTOR GIMENEZ.

10.00
2-DIBUSHOW. Infantil.
9-PIEL. Telenovela.

11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES. Conduce. Jorge Rossi.
9-BIENVENIDAS. Conduce: María Muñoz.

11.30
ATC-COLORES. Infantil. Con Reina Reech.

12.00
2-BLANCO Y NEGRO. Serie.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Primera edición.
13-EL AGUJERITO SIN FIN. Infantil. Conduce: Julián Weich.

12.30
ATC-ATC 24. Noticiero.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Conduce: Juan C. Pérez Loizeau.
ATC-SIN VERGÜENZA. Entretenimientos. Conduce Andrea Campbell.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-SEÑORA. Telenovela.
13-360 TODO PARA VER. Conducen: María Belén Aramburu y Sergio Elquezábal.

14.00
2-DIBUJITOS Y TV MOX. Infantil.
ATC-ROSA DE LEJOS. Telenovela.
11-HOLA SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO. Con Susana Giménez.

15.00
ATC-LA EMPERATRIZ. Telenovela.
9-INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés.
11-UTILISIMA. Conduce: Patricia Miccio.
13-CASI TODO, CASI NADA. Telenovela.

15.55
ATC-VIDEO MODA. Conduce: Roberto Giordano.

16.00
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce: Nacha Guevara.
9-YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED?. Con Roberto Galán.
11-BATMAN. Dibujos animados.
13-CAUSA COMUN. Periodístico. Conduce: María Laura Santillán.
2- LAZOS FAMILIARES. Serie protagonizada por Michael Fox.

17.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico. Conduce: Lía Salgado.
ATC-NO TE QUEDES AFUERA. Infantil. Conducen: Manuel Wirzt.
9-TODOS SON MIS HIJOS. Telenovela. Reposición.
11-EL MUNDO DE DISNEY. Infantil. Presenta Leonardo Greco.
13-EL SHOW DE XUXA. Infantil

18.00
2-AMOR A PRIMERA VISTA. Con Berugo Carámbula.
9-LA FLACA ESCOPETA. Comedia infantil protagonizada por Linda Peretz.
11-JUGATE CONMIGO. Con Cris Morena.
13- EL AMOR TIENE CARA DE MUJER. Telenovela.

18.30
ATC-ROBOCOPIA III. Conduce Raúl Portal.

19.00
2-EL PERISCOPIO. Conducen: Jorge Rial y Andrea Frigerio.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-EN BOCA DE TODOS. Conduce: Jorge Formento.
11-TELEFE NOTICIAS
13-LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET. Reposición.

19.30
ATC-ANOCHECER CON MAURO VIALE.

20.00
2-OCURRIO ASI. Periodístico con Betty Elizalde.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-CELESTE, SIEMPRE CELESTE. Telenovela.
13-TELENOCHE.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
ATC-EL HUMOR ES MAS FUERTE. Con Mario Sapag.
9-KEVIN, CRECIENDO CON AMOR. Serie.
11-GRANDE, PA...!
13-BEVERLY HILLS 90210. Serie.

22.00
2-SIN VUELTAS. Edición especial. Hoy: "Yo fui homosexual".
ATC-EL BUENO Y EL MALO.
9-LA PELICULA DE LA SEMANA. Hoy: "La casa misteriosa".
11-NOCHE DE GRANDES.
13-VIVO CON UN FANTASMA. Comedia.

23.00
2-CHA CHA CHA. Humor con Alfredo Casero.
ATC-FESTIVAL NACIONAL DE LA CANCION. Musical.
13-CONTACTO CON TACTO. Conduce: Bertín Osborne.

24.00
2-SINTESIS INFORMATIVA. Noticiero.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-ESOS QUE DICEN AMARSE. Telenovela.
11-VIDEOMATCH. 13-EN SINTESIS. Informativo.

0.10
13- ESE AMIGO DEL ALMA CON LITO VITALE.

1.00
ATC-CINE ARGENTINO. Hoy: "Rosaura a las diez".
9-ES NUESTRO DESCANSO.

2.30
ATC- CINE INTERNACIONAL. Hoy: "Motociclistas negras".

4.00
ATC- POR EL MUNDO. Documentales.

CABLE VISION

18.00
24 - RESCATE EN ENTEBBE. Bélica con Charles Bronson
25 - CRISIS
31 - EL ESPECTRO DE LA GUERRA

19.00
5 - CUANDO ES PRECISO SER HOMBRE. Western con Peter Strauss
23 - RAGE AND HONOR. Acción
27 - KING KONG. Aventuras con R. Amstrong

20.00
21 - SPECIAL 21
24 - RESCATE EN ENTEBBE. Bélica con Charles Bronson
25 - CURSO DE VERANO

20.50
23 - DELUSION. Drama

21.00
27 - TELEFON. Suspenso con Ch. Bronson

22.00
5 - WALL STREET. Drama con Charlie Sheen
24 - LA ULTIMA MARIPOSA. Drama con Tom Courtenay
25 - NIDO DE RATAS
31 - GERENTE NOCTURNO. Suspenso con J. Kems

23.00
27 - DOS AMORES. Drama con S. MacLaine

24.00
24 - LA ULTIMA MARIPOSA. Drama con Tom Courtenay
25 - AYER, HOY Y MAÑANA

0.10
5 - NECROMANCER. Terror con Russ Tambly

0.30
18 - CORAZON SALVAJE

1.00
21 - COMPACTO DE VIDEOCLIPS
23 - TOCAME QUE ME PRENDO. Comedia
27 - KING KONG. Aventuras con R. Amstrong

1.40
5 - LA CASA DE BERNARDA ALBA. Drama de García Lorca

2.00
25 - NIDO DE RATAS
31 - GERENTE NOCTURNO

2.45
23 - SID & NANCY. Drama

VIDEO CABLE

19.00
17 - KING KONG. Aventuras
21 - RAGE AND HONOR. Acción
24 - LA FURIA DE CEILAN. Drama
26 - UN POLICIA. Policial

20.00
15 - SPECIAL
21. Musical
19 - UN TROPIEZO LLAMADO AMOR. Drama
22 - CURSO DE VERANO. Drama
35 - CARLY SIMON, MY ROMANCE. Especial musical

20.50
21 - DELUSION. Drama

21.00
17 - TELEFON. Acción
24 - LA FURIA DE CEILAN. Drama

22.00
19 - FRANKENSTEIN. Sátira
25 - SE PRESUME INOCENTE. Suspenso
26 - EL COCHE DORMITORIO. Terror
35 - IN CONCERT. Madness "Madstocki". Especial musical

22.30
4 - ES UN KNOCKOUT

23.00
17 - DOS AMORES. Comedia

24.00
19 - FRANKENSTEIN. Sátira
22 - AYER, HOY Y MAÑANA.
26 - EL PRECIO DE UNA PASION.

0.30
4 - CINE EN FAMILIA. "El león del desierto"
25 - SE PRESUME INOCENTE. Drama

1.00
17 - KING KONG. Aventuras

2.00
26 - MI HERMANO MENOR. Drama

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tené confianza en tu boca
Dentyne
Rojo picante
Azul intenso
Verde fresco

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado a nublado. Tiempo inestable. Algunas precipitaciones con mejoramientos temporarios. Neblinas en zonas suburbanas. Poco cambio de temperatura. Vientos moderados del Este rotando al Noreste. Mínima 16. Máxima 24.

□ □ □

15.00: *Fuera de estación* de Daniel Schimd. Con Geraldine Chaplin, Andrea Ferreol, Marisa Paredes y *Los Pioneros* de Jean François Amiguet. Ciclo: Panorama del Nuevo Cine Suizo. Sala Leopoldo Lugones del TMGS, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30.
16.00: *Mujeres presas con sus hijos*, exposición de fotografías de Adriana Lestido. Fotogalería del TMGS, Corrientes 1530.
19.00: *Jorge Pensi y el diseño* a cargo de Jorge Pensi. ICI, Florida 943.
• *Concierto de los alumnos del Taller de Composición del Conservatorio Nacional.* Sala Enrique Muiño del CCGS, Sarmiento 1551.
19.30: Presentación del libro *Iluminados por el fuego, confesiones de un soldado que combatió en Malvinas*, de Edgardo Esteban y Gustavo Romero. Participan Eduardo Belgrano Rawson, Norma Morandini, Santo Biasatti y Nelson Castro. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
• *La Escuela Bauhaus y el desenvolvimiento del hombre integral para rediseñar el medio ambiente*. Conferencia audiovisual a cargo del profesor Esteban Bongiovanni. En Núcleo Cultural Sur, Humberto 1° 730. Entrada libre.
20.00: *La poesía vuelve*. Muestra poética mural. Participan: Eduardo Dalter, Silvina Bastianini, entre otros. Asociación de Estudiantes y Egresados de Bellas Artes, Carlos Calvo 1120.
• *Misa Homenaje* en recuerdo de Diana Teruggi, Clara Mariani, Roberto Porfidio, Juan Poiris, Eduardo Mendiburu y tres incinerados sin posibilidad de identificación asesinados por la dictadura. 30 entre 55 y 56. La Plata.
21.00: *Alfredo Kraus* en el Teatro Colón.
21.30: *Hazme un sitio* de Claudio Hochman. Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759.

LA FORMA DE LA GUERRA

(Por Rodrigo Fresán) La película empieza con el primer plano de un joven soldado gritando con toda la capacidad de sus pulmones en una trinchera bordada de nieve, en algún lugar de ese caos llamado Europa –no tiene sentido hablar de países–, en un paisaje demasiado hermoso para ser cierto a mediados de diciembre de 1944.

La película concluye con el primer plano de otro joven soldado, casi un niño, que apenas puede contener las lágrimas cuando el imbécil de su superior le informa que se prepare para volver al frente porque "vamos a empujar a esos nazis de mierda hasta Berlín".

Entre un extremo y otro de la historia –entre el primer plano del grito y el primer plano de las lágrimas– baila y ríe y es feliz la guerra, verdadera protagonista de esta historia.

La película se llama *A Midnight Clear* –acaba de ser estrenada y rebautizada en video como *Frente de batalla*– y fue dirigida por un tal Keith Gordon y protagonizada por seis actores jóvenes más o menos conocidos y está basada en una tan hermosa como despiadada novela de William Wharton que aquí Javier Vergara tradujo justicieramente, en 1983, como *Claro de medianoche*. William Wharton es también el autor de *Birdy*, otra novela sobre el terrible tránsito de la guerra –gritos y lágrimas– por las cabezas de jóvenes soldados que no saben qué están haciendo allí con un fusil entre las manos cuando podrían tener el tenso y dispuesto cuerpo de una señorita.

William Wharton es el seudónimo de un pintor norteamericano que vive en París desde hace años y que alguna vez fue confundido con la sombra en fuga de Jerome David Salinger, supuesto especialista en el interrogatorio a oficiales nazis y autor de uno de los cuentos más perfectos y emocionantes de toda la historia de la literatura: "Para Esmé, con amor y sordidez". El cuento ése sobre un joven soldado al que años todavía no le es permitida esa anestesia llamada olvido para volver a ser ese hombre "con todas sus fac... con todas sus f-a-c-u-l-t-a-d-e-s intactas que alguna vez fue".

Alguna vez un amigo me contó que mientras embolsaba cuerpos en Malvinas proyectaba en su cabeza una y otra vez un episodio de la serie "Combate" particularmente ridículo. La estupidez de un Joe o de un Mike –me explicó– le ayudaba a soportar la misma estupidez que entonces protagonizaba él en unas islas en el fin del fin del mundo.

Abundan los libros y las películas sobre la guerra pero ni unos ni otras culminan con una explicación cabal o con los ingredientes de la fórmula que determina que el síntoma se repita una y otra vez con cargamento cada vez más sofisticado. Basta recordar *Mataderos-5* de Kurt Vonnegut, Jr. o *Catch 22* de Joseph Heller –los dos ex soldados en alguna ex guerra que ahora cambió de nombre– para sonreír la desesperación de lo incomprensible mientras no se puede parar de leer. En este sentido, las historias de guerra son los mejores policiales jamás ensamblados por el ser humano: el asesino serial siempre acaba escapándose para adoptar una nueva identidad en otro rincón del planeta.

Así, la guerra siempre es la misma. La guerra como personaje –comprendemos– es inevitable e invencible porque bajo su sombra brotan historias universales que se repiten con el rigor seguro de ciertos reflejos musculares. Tan inevitable como la idea de que todo soldado alberga la posibilidad de un libro en su interior porque, ah, las cosas que se han visto en la batalla y el descanso. No importa que el fuego y la sangre corran por las Termópilas o Hiroshima o Vietnam o Malvinas o Falklands. "A cada nuevo se lo explicaban: mandan los magos, los que empezaron todo", escribe Fogwill casi al principio de *Los Pichy-ciegos*, su novela atlántica y sur escrita "contra la realidad que impone un mismo estilo hipócrita de realizar la guerra y la literatura".

Lo cierto es que siempre habrá hombres –hombres que pueden llamarse tanto Hitler como Hemingway– que entiendan a la guerra como santuario o imprescindible rito iniciático y que rieguen esas flores negras porque son incapaces de creer en nada que no sea su capacidad para destruir y ser destruidos.

Will Knott –joven de 19 años y narrador de *Claro de medianoche* y de *Frente de batalla*, miembro de un pelotón de soldados de excepcional inteligencia bajo el mando de un imbécil burócrata– advierte desde el principio "que ésta es la historia más estúpida que conozco. También es poco creíble. Parezco tener predilección por contar anécdotas reales que nadie cree".

No revelaré aquí pormenores de la trama. Me limitaré, apenas, a precisar que lo que William Wharton entiende por increíble es la posibilidad redentora de los viejos ritos navideños a la hora de invocar el fantasma de una tregua y que la estupidez se vuelve tangible cuando todo se viene abajo para construir con los pedazos y convertirse a partir de entonces en, sí, una de esas tantas "anécdotas reales que nadie cree", algo que con el tiempo sólo encuentra refugio en un libro o una película.

No es casual entonces que la novela de William Wharton abra con dos leyendas más que reveladoras. La primera recuerda a "aquellos miembros de la ASTPR que no llegaron a la mayoría de edad. Nos están haciendo falta". La segunda advierte que los "nombres de este invernal cuento navideño han sido cambiados para proteger a los culpables...".

La misma vieja historia aunque –misterio de misterios– resulte imposible ser obvio o repetirse cuando se escribe sobre la guerra. La guerra como escenario siempre nos parece original y sorprende porque todavía nadie explicó cómo es eso de miles de personas reales muriendo en nombre de etéreas abstracciones. Así, el escenario siempre es el mismo y –como bien precisó Siegfried Sasoon– los soldados son siempre soñadores. Hombres que sueñan con despertarse lejos de allí, de ese sitio donde -como concluye Will Knott– "sólo dormir sirve"; para volver a tener sueño y, finalmente, caer dormidos en otro lado, en cualquier otro lugar, lejos de la forma de la guerra.

CARTAS

Transporte

Aunque siempre presente en la demanda de soluciones, en la actualidad el tema del transporte concita la atención de toda la sociedad. Tanto el transporte colectivo, como el subterráneo o el de ferrocarril.

La reciente privatización de las líneas subterráneas puso de manifiesto nuevamente varios puntos del problema. En particular, y si bien es preciso corregir las partes para conseguir un todo efectivo, la parcialización determina órdenes de importancia, no dejando clara la intención o propuesta integral que, sumamente necesaria, se requirió en distintos momentos desde la comunidad, en la que se incluye por supuesto, la entidad que presido.

No pensar en una idea y programa general, hace que el problema se agudice, ya que, obviamente los sistemas se interrelacionan. Las posibles ampliaciones de redes, los cambios de trayectos de las líneas de colectivos, la remodelación de terminales, entre otros temas, exigen una visión integradora. No sólo para proponer los pasos necesarios en pos de lograr la mejor solución y desestimar inversiones de trabajo y dinero fallidas. También por cuanto esas soluciones inciden en el desarrollo mismo de la ciudad, realzando y jerarquizando algunas zonas, provocando nudos importantes y complejos de circulación y de densidad.

Una somera lectura por las decisiones tomadas en el tiempo y respecto del problema, permite que afloren los errores, cuyas consecuencias no hacen más que agravar la situación del usuario de esos servicios –para el que todos trabajamos– y de la ciudad toda.

Convocar a una decisión conjunta, con trabajo consensuado y acciones expresamente delineadas, posibilitarán la optimización del servicio y la calidad de vida de una ciudad que no deja de preocuparnos.

Arq. Julio Keselman
Presidente
Sociedad Central de Arquitectos





